Appareil photo LUMIX S DC-S1H

TYPE

Type	Appareil photo numérique mono-objectif sans miroir
Supports d'enregistrement	Carte mémoire SD / Carte mémoire SDHC* / Carte mémoire SDXC* *Compatible avec les cartes mémoire SDHC / SDXC UHS-I / UHS-II de classe UHS-UHS-II et les cartes mémoire SDXC UHS-II classe vitesse 90 standard
Monture de l'objectif	Monture en L

CAPTEUR D'IMAGE

Type	Capteur CMOS plein format de 35 mm (35,6 mm x 23,8 mm)
Nombre de pixels effectifs/nombre total de pixels	24,20 mégapixels / 25,28 mégapixels
Format d'image / Filtre de couleur	3:2 / Filtre couleurs primaires
Système de réduction des poussières	Filtre des ondes supersoniques

LATITUDE

LATITUDE	+ de 14 niveaux (V-Log)

IMAGE FIXE

Format d'enregistrement des fichiers	**Photo**	JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW, HLG Photo (CTA-2072)
	PHOTO 6K* / PHOTO 4K***	PHOTO 6K : MP4 (H.265/HEVC, format audio : AAC [2 canaux]) PHOTO 4K : MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, format audio : AAC [2 canaux]) Images fixes extraites: JPEG (DCF, Exif 2,31)
Format d'image	**Format d'image**	4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1 / 65:24 / 2:1
Taille de fichier (pixels)	**Lors de l'utilisation des objectifs plein cadre, 3:2**	6000 x 4000 (L) / 4272 x 2848 (M) / 3024 x 2016 (S) / 12000 x 8000 (XL)* *Mode Haute Résolution. Fichier RAW. 5184x3456 (PHOTO 6K) / 3504x2336 (PHOTO 4K) / 5984x4000 (PHOTO HLG, résol. intégrale) / 3232 x 2160 (HLG PHOTO, résolution 4K)

	Lors de l'utilisation des objectifs plein cadre, 4:3	5328 x 4000 (L) / 3792 x 2848 (M) / 2688 x 2016 (S) / 10656 x 8000 (XL)* *Mode Haute Résolution. Fichier RAW. 4992x3744 (PHOTO 6K) / 3328x2496 (PHOTO 4K) / 5312x3984 (PHOTO HLG, résol. intégrale) / 2880 x 2160 (HLG PHOTO, résolution 4K)
	Lors de l'utilisation des objectifs plein cadre, 16:9	6000 x 3368 (L) / 4272 x 2400 (M) / 3024 x 1704 (S) / 12000 x 6736 (XL)* *Mode Haute Résolution. Fichier RAW. 3840x2160 (PHOTO 4K) / 5888x3312 (PHOTO HLG, résol. intégrale) / 3840 x 2160 (HLG PHOTO, résolution 4K)
	Lors de l'utilisation des objectifs plein cadre, 1:1	4000 x 4000 (L) / 2848 x 2848 (M) / 2016 x 2016 (S) / 8000 x 8000 (XL)* *Mode Haute Résolution. Fichier RAW. 2880x2880 (PHOTO 4K) / 4000x4000 (PHOTO HLG, résolution intégrale) / 2144 x 2144 (HLG PHOTO, résolution 4K)
	Lors de l'utilisation des objectifs plein cadre, 65:24	6000x2208 (L)
	Lors de l'utilisation des objectifs plein cadre, 2:1	6000x3000 (L)
	Lors de l'utilisation des objectifs Super 35 mm (APS-C), 3:2	3888 x 2592 (L) / 2784 x 1856 (M) / 1968 x 1312 (S) / 3504 x 2336 (PHOTO 4K)
	Lors de l'utilisation des objectifs Super 35 mm (APS-C), 4:3	3536 x 2656 (L) / 2560 x 1920 (M) / 1840 x 1376 (S) / 3328 x 2496 (PHOTO 4K)
	Lors de l'utilisation des objectifs Super 35 mm (APS-C), 16:9	4064 x 2288 (L) / 2816 x 1584 (M) / 1920 x 1080 (S) / 3840 x 2160 (PHOTO 4K)
	Lors de l'utilisation des objectifs Super 35 mm (APS-C), 1:1	2656 x 2656 (L) / 1920 x 1920 (M) / 1376 x 1376 (S) / 2880 x 2880 (PHOTO 4K)
Qualité de l'image	RAW / RAW+Fine / RAW+Standard / Fine / Standard	
Espace de couleur	sRGB, AdobeRGB	

IMAGE EN MOUVEMENT

Format d'enregistrement des fichiers	MOV : H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC (format audio: LPCM [2 cnx 48 kHz / 16 bits, 48 kHz / 24 bits*, 96 kHz / 24 bits*]) *Avec DMW-XLR1 (vendu séparément). MP4 : H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC (format audio: AAC [2 canaux]) AVCHD Progressif, AVCHD (format audio : Dolby Digital (2 canaux)	
Fréquence système	59,94Hz / 50,00Hz / 24,00Hz	
MOV* Audio de haute résolution sélectionnable uniquement lorsque vous utilisez le DMW-XLR1 (vendu séparément).**	**Plein cadre 59.94 Hz**	[6K] 5952 x 3968 (3:2) 23.98p, 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [5,4K] 5376 x 3584 (3:2) 29.97p, 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [5,9K] 5888 x 3312 29.97p, 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [5,9K] 5888 x 3312 23.98p, 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [C4K], 4096 x 2160, 29.97p, 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits)* / 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* / 100 Mbps (LongCOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable.

	[C4K], 4096 x 2160, 23.98p, 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits)* / 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* / 100 Mbps (LongCOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [4K], 3840 x 2160, 29.97p, 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits)* / 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [4K], 3840 x 2160, 23.00p, 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits)* / 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [FHD] 1920 x 1080 119.88p, 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [FHD] 1920 x 1080 59.94p, 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:0 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* / 100 Mbps (LongGop 4:2:2 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [FHD] 1920 x 1080 (ALL-Intra 4:2:2 10 bits)* / 50 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* (H.264/ MPEG-4 HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [FHD] 1920 x 1080 47.95p, 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [FHD] 1920 x 1080 29.97p, 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:0 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* / 100 Mbps (LongGop 4:2:2 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [FHD] 1920 x 1080 23.98p, 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:0 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* / 100 Mbps (LongGop 4:2:2 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable.
Super 35 mm 59.94 Hz / Pixel par pixel	[C4K] 4096 x 2160 59.94p, 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [C4K] 4096 x 2160 59.94p, 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) [C4K] 4096 x 2160 47.95p, 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [C4K], 4096 x 2160, 29.97p, 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits)* / 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* / 100 Mbps (LongCOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [C4K], 4096 x 2160, 23.98p, 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits)* / 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* / 100 Mbps (LongCOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [4K] 3840 x 2160 59.94p, 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. 4K] 3840 x 2160 59.94p, 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) [4K] 3840 x 2160 47.95p, 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits) (H.265/ HEVC, LPCM, Audio haute résolution)* HLG sélectionnable. [4K], 3840 x 2160, 29.97p, 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits)* / 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [4K], 3840 x 2160, 23.00p, 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits)* / 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [4K] 3328 x 2496 (4:2) 47.95 p, 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [4K anamorphique], 3328 x 2496, (4:3) 29.97p, 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits)* / 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP

	4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [4K anamorphique], 3328 x 2496, 23.98p, 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits)* / 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [FHD] 1920 x 1080 119.88p, 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio haute résolution) * Lorsque Super 35 mm est sélectionné. HLG sélectionnable [FHD] 1920 x 1080 59.94p, 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:0 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* / 100 Mbps (LongGop 4:2:2 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [FHD] 1920 x 1080 (ALL-Intra 4:2:2 10 bits)* / 50 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* (H.264/ MPEG-4 HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [FHD] 1920 x 1080 47.95p, 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [FHD] 1920 x 1080 29.97p, 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:0 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* / 100 Mbps (LongGop 4:2:2 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [FHD] 1920 x 1080 23.98p, 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:0 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* / 100 Mbps (LongGop 4:2:2 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable.
Plein cadre 50.00Hz	[5,4K] 5376 x 3584 (3:2) 25.00 p, 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [5,9K] 5888 x 3312 25.00p, 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [C4K], 4096 x 2160, 25.00p, 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits)* / 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* / 100 Mbps (LongCOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute-résolution) *HLG sélectionnable. [4K], 3840 x 2160, 25.00p, 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits)* / 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [FHD] 1920 x 1080 100.00p, 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [FHD] 1920 x 1080 50.00p, 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:0 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* / 100 Mbps (LongGop 4:2:2 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [FHD] 1920 x 1080 (ALL-Intra 4:2:0 10 bits)*/ 50 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* (H.264/MPEG-4 HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [FHD] 1920 x 1080 25.00p, 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:0 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* / 100 Mbps (LongGop 4:2:2 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable.
Super 35 mm 50.00Hz / Pixel par pixel	[C4K] 4096 x 2160 50.00p, 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [C4K] 4096 x 2160 50.00p, 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 HEVC, LPCM, Audio haute résolution) [C4K] 4096 x 2160 25.00p, 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits)* / 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [4K] 3840 x 2160 50.00p, 200 Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [4K] 3840 x 2160 50.00p, 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits)* (H.264/

	MPEG-4 HEVC, LPCM, Audio haute résolution) [4K] 3840 x 2160 25.00p, 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits)* / 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [4K anamorphique] 3328 x 2496 (4:3) 50.00 p, 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [4K anamorphique] 3328 x 2496 (4:3) 50.00p, 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* (H.264/ MPEG-4 HEVC, LPCM, Audio haute résolution) [4K anamorphique] 3328 x 2496 (4:3) 25.00p, 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits)* / 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [FHD] 1920 x 1080 100.00p, 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio haute résolution) * Quand Super 35 mm est sélectionné. HLG sélectionnable [FHD] 1920 x 1080 50.00p, 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:0 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* / 100 Mbps (LongGop 4:2:2 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [FHD] 1920 x 1080 50.00i, 100 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits) / 50 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* (H.264/ MPEG-4 HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [FHD] 1920 x 1080 25.00p, 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:0 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* / 100 Mbps (LongGop 4:2:2 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable.
Plein cadre 24.00Hz	[6K] 5952 x 3968 (3:2) 24.00 p, 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [5,9K] 5888 x 331224.00p, 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [C4K], 4096 x 2160, 24.00p, 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits)* / 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [4K], 3840 x 2160, 24.00p, 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits)* / 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [FHD] 1920 x 1080 48.00p, 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [FHD] 1920 x 1080 24.00p, 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:0 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* / 100 Mbps (LongGop 4:2:2 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable.
Super 35 mm 24.00Hz / Pixel par pixel	[C4K] 4096 x 2160 48.00p, 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [C4K], 4096 x 2160, 24.00p, 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits)* / 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* / 100 Mbps (LongCOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [4K] 3840 x 2160 48.00p, 200 Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [4K], 3840 x 2160, 24.00p, 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits)* / 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [4K anamorphique] 3328 x 2496 (4:3) 48.00p, 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable [4K anamorphique] 3328 x 2496 (4:3) 24.00p, 400 Mbps (ALL-Intra

		4:2:2 10 bits)* / 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [FHD] 1920 x 1080 48.00p, 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable. [FHD] 1920 x 1080 24.00p, 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:0 10 bits)* / 100 Mbps (LongGop 4:2:2 10 bits)* / 100 Mbps (LongGop 4:2:2 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio haute résolution) *HLG sélectionnable.
MP4* **	**Plein cadre 59.94 Hz**	[4K] 3840 x 2160 29.97p, 72 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits) (H.265/HEVC, AAC) [4K] 3840 x 2160 23.98p, 72 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [4K] 3840x 2160 29.97p, 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [4K] 3840 x 2160 23.98p, 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [FHD] 1920 x 1080 59.94p, 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [FHD] 1920x1080 29.97p, 20 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [FHD] 1920x1080 23.98p, 24 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
	Super 35 mm 59.94 Hz / Pixel par pixel	[4K] 3840 x 2160 59.94p, 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits) (H.265/HEVC, AAC) [4K] 3840 x 2160 29.97p, 72 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [4K] 3840x 2160 23.98p, 72 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [4K] 3840x2160 29.97p, 100Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [4K] 3840 x 2160 23.98p, 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [FHD] 1920 x 1080 59.94p, 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [FHD] 1920x1080 29.97p, 20 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [FHD] 1920x1080 23.98p, 24 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
	Plein cadre 50.00Hz	[4K] 3840 x 2160 25.00p, 72 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits) (H.265/HEVC, AAC) [4K] 3840 x 2160 25.00p, 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [FHD] 1920 x 1080 50.00p, 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [FHD] 1920 x 1080 25.00p, 20 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
	Super 35 mm 50.00Hz / Pixel par pixel	[4K] 3840 x 2160 50.00p, 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits) (H.265/HEVC, AAC) [4K] 3840 x 2160 25.00p, 72 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [4K] 3840x 2160 25.00p, 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [FHD] 1920 x 1080 50.00p, 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [FHD] 1920 x 1080 25.00p, 20 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
	Plein cadre 24.00 Hz / Super	-

	35 mm / Pixel par pixel	
AVCHD Progressif*/ AVCHD*****	**Plein cadre 59.94Hz / Super 35 mm / Pixel par pixel**	[FHD] 1920 x 1080 59.94p (La sortie du capteur est de 59.94 ips), 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (Dolby) [FHD] 1920 x 1080 59.94i (La sortie du capteur est de 59.94 ips), 17 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (Dolby) [FHD] 1920 x 1080 59.94i (La sortie du capteur est de 23.98 ips), 24 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (Dolby) [FHD] 1920 x 1080 23.98p (La sortie du capteur est de 23.98 ips), 24 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (Dolby)
	Plein cadre 50.00Hz / Super 35 mm / Pixel par pixel	[FHD] 1920 x 1080 50.00p (La sortie du capteur est de 50.00 ips), 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (Dolby) [FHD] 1920 x 1080 50.00i (La sortie du capteur est de 50.00 ips), 17 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (Dolby) [FHD] 1920 x 1080 50.00i (La sortie du capteur est de 25.00 ips), 24 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (Dolby)
	Plein cadre 24.00 Hz / Super 35 mm / Pixel par pixel	-
Temps d'enregistrement continu	**Temps d'enregistrement continu (Film)*****	AVCHD [FHD / 60 p] : Environ 160 min (plein cadre), 140 min (Super 35 mm), 150 min (pixel par pixel) *Lors de l'utilisation du S-R24105. Lorsque la batterie est complètement chargée. MP4 [4K / 60 p] : Environ 120 min (Super 35 mm, pixel par pixel) *Lors de l'utilisation du S-R24105. Lorsque la batterie est complètement chargée. MOV [C4K / 24p / 4:2:2 10 bit / ALL-Intra] : Environ 130 min (plein cadre, Super 35 mm, pixel par pixel) *Lors de l'utilisation du S-R24105. Lorsque la batterie est complètement chargée.
Temps d'enregistrement réel	**Temps d'enregistrement réel (Film)*****	AVCHD [FHD / 60 p] : Environ 80 min (plein cadre), 70 min (Super 35 mm), 75 min (pixel par pixel) *Lors de l'utilisation du S-R24105. Lorsque la batterie est complètement chargée. MP4 [4K / 60 p] : Environ 60 min (Super 35 mm, pixel par pixel) *Lors de l'utilisation du S-R24105. Lorsque la batterie est complètement chargée. MOV [C4K / 24p / 4:2:2 10 bit / ALL-Intra] : Environ 65 min (plein cadre, Super 35 mm, pixel par pixel) *Lors de l'utilisation du S-R24105. Lorsque la batterie est complètement chargée.

FREQUENCE D'IMAGES VARIABLE

MOV***	**Plein cadre 59.94 Hz**	[FHD] 1920 x 1080 59.94p (La sortie maximale du capteur est de 180 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [FHD] 1920 x 1080 29.97p (La sortie maximale du capteur est de 180 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)[FHD] 1920 x 1080 29.97p (La sortie maximale du capteur est de 48 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [FHD] 1920 x 1080 23.98p (La sortie maximale du capteur est de 180 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* *L'angle de vue se réduit si vous sélectionnez une fréquence d'image avec un nombre d'images de 151 ou plus.
	59.94 Hz Super 35 mm	[C4K] 4096 x 2160 29.97p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [C4K] 4096 x 2160 23.98p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [4K] 3840 x 2160 29.97p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [4K] 3840 x 2160 23.98p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [4K anamorphique] 3328 x 2496 (4:3) 29.97p (La sortie maximale du

	capteur est de 60 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [4K anamorphique] 3328 x 2496 (4:3) 23.98p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [FHD] 1920 x 1080 59.94p (La sortie maximale du capteur est de 180 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* [FHD] 1920 x 1080 29.97p (La sortie maximale du capteur est de 180 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* [FHD] 23.98p (La sortie maximale du capteur est de 180 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* *L'angle de vue se réduit si vous sélectionnez une fréquence d'image avec un nombre d'images de 151 ou plus.
59.94 Hz Pixel par pixel	[C4K] 4096 x 2160 29.97p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [C4K] 4096 x 2160 23.98p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [4K] 3840 x 2160 29.97p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [4K] 3840 x 2160 23.98p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [4K anamorphique] 3328 x 2496 (4:3) 29.97p (La sortie maximale du capteur est de 50 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [4K anamorphique] 3328 x 2496 (4:3) 23.98p (La sortie maximale du capteur est de 48 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [FHD] 1920 x 1080 29.97p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [FHD] 1920 x 1080 23.98p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
Plein cadre 50.00Hz	[FHD] 1920 x 1080 25.00p (La sortie maximale du capteur est de 180 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* [FHD] 1920 x 1080 25.00p (La sortie maximale du capteur est de 180 ips), 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* *L'angle de vue se réduit si vous sélectionnez une fréquence d'image avec un nombre d'images de 151 ou plus.
50.00 Hz Super 35 mm	[C4K] 4096 x 2160 25.00p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [4 K] 3840 x 2160 25.00p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [4 K anamorphique] 3328 x 2496 (4:3) 25.00p (La sortie maximale du capteur est de 50ps), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [FHD] 1920 x 1080 50.00 (La sortie maximale du capteur est de 180 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* [FHD] 1920 x 1080 25.00p (La sortie maximale du capteur est de 180 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* *L'angle de vue se réduit si vous sélectionnez une fréquence d'image avec un nombre d'images de 151 ou plus.
50.00 Hz Pixel par pixel	[C4K] 4096 x 2160 24.00p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [4 K] 3840 x 2160 2.00p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [4 K anamorphique] 3328 x 2496 (4:3) 24.00p (La sortie maximale du capteur est de 48 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [FHD] 1920 x 1080 24.00p (La sortie maximale du capteur est de 180 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

		*L'angle de vue se réduit si vous sélectionnez une fréquence d'image avec un nombre d'images de 151 ou plus.
	Plein cadre 24.00Hz	[FHD] 1920 x 1080 24.00p (La sortie maximale du capteur est de 180 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* *L'angle de vue se réduit si vous sélectionnez une fréquence d'image avec un nombre d'images de 151 ou plus.
	24.00 Hz Super 35 mm	[C4K] 4096 x 2160 24.00p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [4 K] 3840 x 2160 24.00p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [4 K anamorphique] 3328 x 2496 (4:3) 24.00p (La sortie maximale du capteur est de 48 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [FHD] 1920 x 1080 24.00p (La sortie maximale du capteur est de 180 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* *L'angle de vue se réduit si vous sélectionnez une fréquence d'image avec un nombre d'images de 151 ou plus.
	24.00 Hz Pixel par pixel	[C4K] 4096 x 2160 24.00p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [4 K] 3840 x 2160 24.00p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [4 K] 3328 x 2496 (4:3) 24.00p (La sortie maximale du capteur est de 48 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [FHD] 1920 x 1080 24.00p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
AVCHD Progressif*/ AVCHD*****	**Plein cadre 59.94Hz / Super 35 mm / Pixel par pixel**	[FHD] 1920 x 1080 59.94i (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 24 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (Dolby) [FHD] 1920 x 1080 23.98p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 24 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (Dolby)
	Plein cadre 50.00Hz / Super 35 mm / Pixel par pixel	[FHD] 1920 x 1080 50.00i (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 24 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (Dolby)

SORTIE DE DONNÉES RAW HDMI****** *Utiliser le moniteur-enregistreur ATOMOS Ninja V 4K HDR (AtomosOS 10.52 ou supérieur). *Cela ne garantit pas toutes les capacités que l'enregistreur externe compatible peut avoir.

Qualité d'enregistrement	**NTSC (59,94 Hz) plein cadre**	[5.9K] 5 888 x 3 312 29,97 p, 12 bits (LPCM, audio haute résolution) [5.9K] 5 888 x 3 312 23,98 p, 12 bits (LPCM, audio haute résolution)
	NTSC (59.94Hz) Super 35mm	[4K] 4 128 x 2 176 (17:9) 59,94 p, 12 bits (LPCM, audio haute résolution) [4K] 4 128 x 2 176 (17:9) 29,97 p, 12 bits (LPCM, audio haute résolution) [4K] 4 128 x 2 176 (17:9) 23,98 p, 12 bits (LPCM, audio haute résolution) [Anamorphique 3.5K] 3 536 x 2 656 (4:3) 29,97 p, 12 bits (LPCM, audio haute résolution) [Anamorphique 3.5K] 3 536 x 2 656 (4:3) 23,98 p, 12 bits (LPCM, audio haute résolution)
	PAL (50,00 Hz) plein cadre	[5.9K] 5 888 x 3 312 25,00 p, 12 bits (LPCM, audio haute résolution)
	PAL (50.00Hz) Super 35mm	[4K] 4 128 x 2 176 (17:9) 50,00 p, 12 bits (LPCM, audio haute résolution) [4K] 4 128 x 2 176 (17:9) 25,00 p, 12 bits (LPCM, audio haute résolution) [Anamorphique 3.5K] 3 536 x 2 656 (4:3) 50,00 p, 12 bits (LPCM, audio haute résolution) [Anamorphique 3.5K] 3 536 x 2 656 (4:3) 25,00 p, 12 bits (LPCM, audio haute résolution)

Format audio	LPCM [2 cnx 48 kHz / 16 bits, 48 kHz / 24 bits*, 96 kHz / 24 bits*]) *Audio haute résolution sélectionnable uniquement lors de l'utilisation du DMW-XLR1 (vendu séparément).

VISEUR

Type	Viseur OLED Live
Nombre pixels total	Environ 5,76 millions de points
Champ de vision/grossissement	Environ. 100% / env. 0,78x avec une lentille de 50 mm à l'infini; -1,0 m-1, lorsque le rapport de format est défini sur 3:2
Point oculaire/réglage de la dioptrie	Environ. 21 mm à l'infini; -1,0 m-1 / -4,0 - +2,0 (dpt)
Capteur oculaire	Oui
Vitesse d'affichage	120ips / 60ips
Décalage avant affichage	Environ. 0.005sec

ÉCRAN ARRIÈRE

Type	Écran TFT ACL avec commande tactile statique
Taille de l'écran	Angle libre d'inclinaison, 3,2 pouces (8,0 cm), aspect 3:2
Nombre pixels total	Environ 2,33 millions de points
Champ de vision	Environ 100 %

STATUT LCD

STATUT LCD	1,8 pouce, 303 x 230 points (pixels effectifs 287 x 214 points), moniteur LCD monochrome

MISE AU POINT

Type	Système d'AF par détection de contraste
Technologie DFD	Oui
Mode de mise au point	AFS (Simple) / AFC (Continu) / MF
Mode AF	Détection automatique (visage, œil, corps, animal) / Suivi / 225 zones / Zone (verticale/horizontale) / Zone (carré) / Zone (ovale) / 1 zone+* / 1 zone * / Précision / Personnalisation 1, 2, 3 (Zone complète tactile disponible) (Taille de l'image MPA évolutive et position MPA flexible) *La mise au point avec détection humaine/animale peut être définie sur ON ou OFF.*******
Plage de détection AF	EV -6 - 20 (F1.4, équivalent ISO100, AFS)
Réglage personnalisé AF	Sensibilité AF, Sensibilité commutation de la zone AF, Prédiction d'objet en mouvement.
Lampe d'assistance AF	Oui

Verrouillage AF	Activer la fonction de verrouillage AF à l'aide du bouton Fn dans le menu personnalisé
Post Focus, Focus Stacking	Oui / Oui
Autres	AF-ON, obturateur AF, déclencheur à mi-course, priorité mise au point/obturateur, AF rapide, AF continu (durant l'enregistrement d'images en mouvement), capteur oculaire AF, réglage de portée du point AF, AF+MF, guide MF, assistance MF, assistance MF tactile, pic de mise au point, fonction AF/AE tactile, AF par pavé tactile, obturateur tactile, basculement de la mise au point pour Vert/Hor, verrouillage de la bague de mise au point, affichage/masquage du mode AF, vitesse de mouvement AF 1 zone, cadre de mise au point pour mouvement en boucle, point de départ AFC (225 zones), reprise de la mise au point de l'objectif, commande de la bague de mise au point

CONTRÔLE DE L'EXPOSITION

Système de photométrie	Système de photométrie multiple en 1 728 blocs de mesure
Mode photométrie	Multiple / Pondéré au centre / Spot / Pondéré en surbrillance
Plage de mesure	EV0-18 (Objectif F2.0, équivalent ISO100)
Mode d'exposition	Programme AE / AE priorité à l'ouverture / AE à priorité vitesse / exposition manuelle
Sensibilité ISO (sensibilité de sortie standard)	Auto / 50* / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600 / 51200 / 102400* / 204800* (Variable à 1/3 EV) *ISO étendue
Double ISO natif	[Normal] ISO native : 100, 640 Auto : Auto / 50* / 100-51 200 / 102 400* / 204 800* *ISO étendue Faible : Auto / 50* / 100-800 *ISO étendue Élevée : Auto / 320* / 640-51 200 / 102 400* / 204 800*ISO étendue[-] [V-Log] ISO native : 640, 4000 Auto : Auto / 320* / 640-51 200 *ISO étendue Faible : Auto / 320* / 640-5 000 *ISO étendue Élevée : Auto / 2 000* / 4 000-51 200 *ISO étendue [HLG] ISO native : 400, 2500 Auto : Auto / 400-51 200 / 102 400* / 204 800*) *ISO étendue Faible : Auto / 400-3200) Élevée : Auto / 2500-51 200 / 102 400* / 204 800*) *ISO étendue [Cinelike D2 / Cinelike V2] ISO native : 200, 1250 Auto : Auto / 100* / 200-51 200 / 102 400* / 204 800* *ISO étendue Faible : Auto / 100* / 200-1 600 *ISO étendue Élevée : Auto / 640* / 1250-51 200 / 102 400* / 204 800* *ISO étendue
Compensation d'exposition	Intervalles de 1/3 EV ±5EV (±3EV pour la vidéo)
Verrouillage AE	Activer la fonction de verrouillage AE à l'aide du bouton Fn dans le menu personnalisé

SYSTÈME DE STABILISATION DE L'IMAGE

SYSTÈME DE STABILISATION DE L'IMAGE	Stabilisateur d'image intégré au capteur (5 axes / 6.0 crans*) *Selon la norme CIPA [direction d'orientation / inclinaison : distance de mise au point f = 50 mm lorsque le S-X50 est utilisé.] Double stabilisateur d'image (Dual I.S.) (Stabilisateur d'image double à 6,5 crans compatible)* Basé sur la norme

	CIPA [Direction d'orientation / inclinaison : distance de mise au point f = 105mm lorsque le S-R24105** est utilisé. Distance de mise au point f = 200 mm lorsque le S-R70200** est utilisé.] ** Le microprogramme doit être mis à jour vers la version la plus récente..

BALANCE DES BLANCS

Balance des blancs	AWB / AWBc / AWBw / Lumière du jour / Nuageux / Ombre / Incandescent / Flash / Blanc Réglage 1, 2, 3, 4 / Réglage de la température de couleur 1, 2, 3, 4
Réglage de la balance des blancs	Axe bleu/ambre, axe magenta/vert
Réglage de la température de couleur	2500-10000K en 100K

OBTURATEUR

Type	Obturateur plan focal
Vitesse d'obturation	Image fixe : Pose en un temps (max. 30 minutes), 1/8 000 - 60 L'obturateur à rideau électronique à l'avant: Pose en un temps (max. 30 minutes), 1/2 000 - 60 Obturateur électronique : Pose en un temps (max. 60 s), 1/8 000 - 60 Film : 1/16 000 - 1/25 (lors de l'utilisation du mode Synchro Scan) Mode vidéo créative M / Mode mise au point manuelle : 1/16,000 - 1/2
Durée de l'obturateur	Environ 400 000 images
Retardateur	10 sec, 3 images / 2 sec / 10 sec
Commande à distance	Télécommande par DMW-RS2 (vendue séparément)
Mode silencieux/Type d'obturateur	Oui / Oui (obturateur à rideau avant automatique / mécanique / électronique / électronique / NR électronique)

BRACKETING

Bracketing AE	3, 5, 7 images en pas de 1/3, 2/3 ou 1 EV, ±3 EV max., simple/rafale
Bracketing d'ouverture	3, 5 ou toutes les positions en pas de 1 EV
Bracketing de focus	De 1 à 999 images, intervalles de mise au point réglables sur 10 niveaux
Bracketing de la balance des blancs	3 expositions dans l'axe bleu/ambre ou magenta/vert, réglage de la température de couleur.

BURST SHOOTING

Vitesse du mode rafale	**Obturateur mécanique / Obturateur électronique d'avant rideau**	AFS/MF: H : 9 images/s, M : 5 images/s (avec viseur électronique), L : 2 images/s (avec viseur électronique) AFC : H : 6 images/s (avec viseur électronique), M : 5 images/s (avec viseur électronique), L : 2 images/s (avec viseur électronique)
	Obturateur électronique	AFS/MF: H : 9 images/s, M : 5 images/s (avec viseur électronique), L : 2 images/s (avec viseur électronique)

	AFC : H : 5 images/s (avec viseur électronique), M : 5 images/s (avec viseur électronique), L : 2 images/s (avec viseur électronique)
Nombre d'images enregistrables	RAW / RAW+JPEG : Plus de 60 images JPEG: Plus de 999 images (Lors de l'utilisation d'une carte SD Speed Class avec « UHS-II UHS Speed Class 3 (U3) ».) * Jusqu'à ce que la vitesse de la prise de vue en rafale ralentisse. Lorsque l'enregistrement est réalisé dans le cadre des conditions d'essai spécifiées par Panasonic.

PHOTO 6K*** / PHOTO 4K***

Vitesse du mode rafale	PHOTO 6K : 30 images/s PHOTO 4K : 60 images/s, 30 images/s
Renseignements Exif	Oui (Chaque image JPEG découpée sur le fichier en rafale 6K / 4K est conforme à EXIF.)

FLASH

Type de flash	Flash externe TTL (vendu séparément)
Mode Flash	Auto* / Auto/Atténuation des yeux rouges* / Activation forcée / Activation forcée/Atténuation des yeux rouges / Synchronisation lente / Synchronisation lente/Atténuation des yeux rouges / Désactivation forcée *Pour iA uniquement.
Synchronisation du flash	1st Curtain Sync, 2nd Curtain Sync.
Réglage de l'intensité du flash	Intervalles de 1/3EV ±3EV
Vitesse de synchronisation	Moins de 1/320 second *Le nombre guide descend à 1/320 seconde. Uniquement en mode M ou en mode S.
Commande sans fil	Oui (Avec DMW-FL200L / FL360L / FL580L (vendu séparément)), Canal sans fil : 1 canal / 2 canaux / 3 canaux / 4 canaux
Prise de synchronisation de flash	Oui

TÉLÉCONVERSION SUPPLÉMENTAIRE

TÉLÉCONVERSION SUPPLÉMENTAIRE	2.0x (EX S) (Lors de l'utilisation des objectifs plein cadre), 1.9x (EX S) (Lors de l'utilisation des objectifs Super 35mm (APS-C)), 1.4x (EX M) *Seulement pour l'enregistrement d'images fixes.

STYLE PHOTO

Style photo	Standard / Vif / Naturel / Plat / Paysage / Portrait / Monochrome / L. Monochrome / L. Monochrome D / Cinelike D2 / Cinelike V2 / Like709 / V-Log / Standard (HLG) / Monochrome (HLG) / Like2100 / My Photo Style 1-10
Réglage de l'image	Contraste / Éclairage / Ombre / Saturation / Tonalité des couleurs / Nuances / Effet de filtre / Effet de grain / Netteté / Réduction du bruit / Paramètre Dual ISO natif / ISO / WB *Les paramètres réglables varient en fonction du mode Style photo.

FILTRE

FILTRE	Expressif / Rétro / Temps anciens / Clairs / Sombres / Sépia / Monochrome / Monochrome dynamique /

	Monochrome dur* / Monochrome soyeux / Impressionniste / Très dynamique / Effet croisé / Effet jouet / Pop ludique / Effet délavé / Effet miniature / Effet focalisé / Rêve / Filtre étoilé / Couleur localisée / Ensoleillement* * Concerne uniquement les photos.

FONCTION VIDÉO

Niveau socle maître	31 niveaux
Niveau de luminance	8 bits : 0-255 / 16-235 / 16-255 10 bits : 0–1023 / 64–940 / 64–1023
Écran de forme d'onde / Vectorscope	Sélectionnable
Affichage LUT	Assistance d'affichage LUT (Moniteur) / Assistance d'affichage LUT (HDMI)
Balayage de synchronisation	Oui
Code temporel	Compteur ascendant : Rec Run / Free Run paramétrables, Mode Code temporel : Mode Drop frame/Non-drop frame sélectionnable (lorsque la fréquence du système [59,94 Hz] est sélectionnée).
Opération SS/Gain	Durée de l'obturateur/ISO / Angle/ISO / Durée de l'obturateur/dB
Barres de couleur / tonalité d'essai 1 kHz	Oui (SMPTE / EBU / ARIB) / Oui
Contrôle du genou	Oui (dans le mode Like709)

BOUTON DE FONCTION

ENRG	Comp. de l'exposition / Paramètre Dual ISO natif / Sensibilité / Balance des blancs / Style photo / Rapport d'aspect / Qualité de l'image / Taille de l'image / Photo HLG / Mode haute résolution / 1 cliché de mesure ponctuelle / Longue exposition NR / Vitesse d'obturation min. / 1 cliché RAW+JPG / Gamme dynamique / Effet de filtre / AE One Push / AE tactile / Mode d'exposition / Scan de synchronisation / Mode AF / Paramètres personnalisé AF (photo) / Paramètre personnalisé AF (vidéo) / Pic de mise au point / Sensibilité du pic de mise au point / Vitesse de mouvement AF 1 zone / Verrouillage de la bague de mise au point / Verrouillage AE / Verrouillage AF / Verrouillage AF/AE / AF-ON / AF-ON : Basculement proche / AF-ON : Basculement éloigné / portée du point AF / définition de la zone de mise au point / mode flash / ajustement du flash. / Configuration du flash sans fil / Mode d'entraînement / « PHOTO 6K/4K » 1 cliché / Bracketing / Mode silencieux / Stabilisateur d'image / Type d'obturateur / Téléconversion Télé suppl. / Diminution du scintillement (photo) / Post-Focus / Motion Pic. Format d'enregistrement / Réglage images. Qualité d'enregistrement / Qualité d'enregistrement (My List) / Fréquence d'image variable / Affichage du code temporel / Niveau d'enregistrement du son / Mettre l'entrée son en silencieux / Réglage du niveau d'enregistrement du son / Limitation du niveau d'enregistrement du son / Réglage de l'adaptateur de microphone XLR / Réglage de la direction du microphone / Stabilisateur d'image / E-stabilisateur (Vidéo) / Boost I.S. (Vidéo) / Zone d'image de la vidéo / Transition de mise au point / Recadrage en direct / Q.MENU / Enregistrement / Commutateur de lecture / Enregistrement vidéo / Commutateur Monteur/LVF / Grossissement LVF / Commutateur cadran / Prévisualisation / Prévisualisation de l'effet d'ouverture****** / Prévisualisation constante / Jauge de niveau / Histogramme / Mesure du point de luminance / Marqueur de cadre vidéo / Lignes de grille de photo / Live View Boost / Viseur monochrome / Mode nuit / Style d'affichage viseur/écran / Affichage de la priorité vidéo / Affichage du contrôle LCD (Vidéo) / Motif zébré / Assistance de vue LUT (Moniteur) / Assistance de vue LUT (HDMI) / Sélection LUT / Assistance de vue HLG (Moniteur) / Assistance de vue HLG (HDMI) / Cache simple / Portée de la commande I.S. / Portée du vecteur/WFM / Affichage Desqueeze anamorphique / Barres de couleur / Commande de la bague de mise au point / Fente de la carte de destination / Mode Fan / Aucun paramètre / Off (désactivation de la pression continue)****** / Rétablir paramètres par défaut
ECTURE	Grossir à partir du point AF / Assistance de vue LUT (Moniteur) / Assistance de vue HLG (Moniteur) / Affichage Desqueeze anamorphique / Traitement RAW / Économie en vrac PHOTO 6K/4K / Effacer unique / Protéger /

	Note 1, 2, 3, 4, 5 / Copier / Commutateur enregistrement/lecture / Commutateur Moniteur/LVF / Enregistrement vidéo / Mode nuit / Changement de fente de carte / Wi-Fi / Mode Fan / Envoyer image (smartphone) / Assistance de vue LUT (HDMI) / Assistance de vue HLG (HDMI) / Lecture photo 6K/4K / Aucun réglage / Off (désactivation de la pression continue)****** / Rétablir paramètres par défaut

JAUGE DE NIVEAU

JAUGE DE NIVEAU	Oui

LANGUES DISPONIBLES

LANGUES DISPONIBLES	Japonais, anglais, allemand, français, italien, espagnol, polonais, tchèque, hongrois, roumain, néerlandais, turc, portugais, finnois, danois, suédois, grec

IMPRESSION

IMPRESSION	Compatible PictBridge

INTERFACE

USB	SuperSpeed USB 3.1 Gen1 Type-C	
HDMI**	**Par le biais de l'écran**	4:2:2 10 bits (lorsque [Qualité d'enregistrement] est défini sur [4:2:2 10 bits], sauf pour [4:2:0 10 bits].) 4:2:2 8 bit (lorsque [Qualité d'enregistrement] est défini sur [4:2:2 8 bits].) Affichage informatif : ON / OFF (sélectionnable) Conversion descendante : Auto / 4K/30p/25p / 1080p / 1080i / OFF Assistance d'affichage HLG (HDMI) : AUTO / MODE1 / MODE2 / OFF (sélectionnable)
	Lecture	HDMI TypeA / VIERA Link, Audio : Stéréo 59,94Hz : Auto / C4K/60 p / C4K/30 p / 4K/60 p / 4K/30 p / 1080 p / 1080 i / 720 p / 480 p 50,00Hz : Auto / C4K/50 p / C4K/25 p / 4K/50 p / 4K/25 p / 1080 p / 1080 i / 720 p / 576 p 24,00Hz : Auto / C4K/24 p / 4K/24 p / 1080 p
Entrée à distance	φ2.5mm	
Entrée du microphone externe / d'un périphérique audio externe	φ3.5mm pour microphone externe / périphérique audio externe MIC (entrée alimentée) / MICRO / LIGNE est sélectionnable. Modes Stéréo / Objectif auto/ Canon / Super canon / Manuel sélectionnables lors de la connexion du DMW-MS2 (vendu séparément).	
Sortie casque d'écoute	φ3.5mm	
Microphone	Stéréo, Système de suppression du bruit du vent : Désactivé / Faible* / Standard / Élevé *Avec DMW-MS2 (vendu séparément).	
Microphone XLR	Oui avec DMW-XLR1 (vendu séparément)	
Haut-parleur	Monaural	
ogement pour carte SD	Emplacement 1, Emplacement 2	

TC IN/OUT	Oui avec le câble convertisseur BNC (fourni)
Ventilateur	Auto1 / Auto2 / Normal / Lent
Lampe tally	Oui (avant, arrière)

SANS FIL

Wi-Fi	2,4 GHz (STA / AP) (IEEE802.11b / g / n) 5GHz (STA) (IEEE 802.11a/n/ac) *5GHz Wi-Fi n'est pas disponible dans certains pays. 1-13, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140 ch
Bluetooth	Bluetooth® v4.2 (Bluetooth à basse énergie (BLE))

RÉSISTANT À LA POUSSIÈRE ET AUX PROJECTIONS*

RÉSISTANT À LA POUSSIÈRE ET AUX PROJECTIONS*	Oui. * La résistance aux éclaboussures et à la poussière ne garantit pas que les dommages n'arriveront pas si cet appareil est en contact direct avec de la poussière ou de l'eau.

ALIMENTATION

Batterie	Bloc-batterie Li-ion (7.4V, 3050mAh, 23Wh) (fourni) Alimentation USB, Charge d'alimentation USB
Autonomie de la batterie (norme CIPA)	Env. 400 images (écran arrière), 380 images (LVF), 1 150 images (Mode économie d'énergie LVF*) avec S-R24105 *Dans les conditions d'essai spécifiées par Panasonic, selon la norme CIPA. Quand l'appareil se met en mode veille après 1 seconde.
Poignée de batterie	DMW-BGS1 (vendu séparément)

DIMENSIONS / POIDS

Dimensions (L x H x P)	Env. 151,0 x 114,2 x 110,4 mm / 5,94 x 4,50 x 4,35 pouces (à l'exclusion des protubérances)
Poids	Environ 1 164g / 1,17 kg (carte mémoire SD x 1, batterie, boîtier) Environ 1 052g / 1,05 kg (boîtier uniquement),

ENVIRONNEMENT D'UTILISATION

Température de fonctionnement***	De -10 °C à 40 °C
Humidité de fonctionnement	De 10 à 80 % d'HR

ACCESSOIRES STANDARDS

Logiciels	**Enregistrement**	LUMIX Tether ・ Ce logiciel est utilisé pour contrôler un appareil photo numérique Panasonic à partir d'un ordinateur. Il vous permet de modifier divers paramètres de la caméra, d'effectuer un enregistrement à distance et de sauvegarder des images enregistrées à distance sur le PC. Consultez le

	site ci-après pour télécharger le logiciel. http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html (For Windows / Mac)
Lecture / Edition	・ Le logiciel de l'édition et l'enregistrement des images sur ordinateur n'est pas livré avec cet appareil photo. À cet effet, vous pouvez télécharger PHOTOfunSTUDIO 10.1PE sur le site web Panasonic à l'aide d'un ordinateur connecté à Internet. https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs1001pe.html (Pour Windows) ・ Le logiciel pour traiter le fichier RAW sur l'ordinateur n'est pas fourni avec cet appareil photo. Pour le faire, vous pouvez télécharger SILKYPIX Developer Studio depuis le site Web d'Ichikawa Soft Laboratory à l'aide d'un ordinateur connecté à Internet. http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/ (pour Windows / Mac)
Accessoires standard	Capuchon de boîtier, Couvercle de la griffe, Cache-œil, Capuchon de connexion synchro flash, Couvercle du connecteur de prise de batterie, Bandoulière, Pack de batterie, Chargeur de batterie, Adaptateur secteur, Prise secteur, Câble de connexion USB (C-C); Câble de connexion USB (A-C), Câble de conversion BNC), Support de câble ・ Le mode d'emploi pour des fonctionnalités avancées du DC-S1H est disponible au téléchargement sur le site d'assistance Panasonic LUMIX à l'aide d'un PC, d'un smartphone ou d'une tablette connectés à Internet.

REMARQUE

REMARQUE	*** À propos de l'enregistrement d'images en mouvement / PHOTO 6K / PHOTO 4K - LA PHOTO 6K est une fonction de prise de vues en rafale à haute vitesse qui coupe une image fixe d'une séquence vidéo 4: 3 ou 3: 2 avec env. 18 mégapixels (env. compte de 6 000 x 3 000 pixels effectifs) gérés par l'image 6K. - Utilisez une carte compatible avec la classe de vitesse SD 4 ou supérieure pour l'enregistrement de films en [AVCHD] ou [MP4 (sous 28 Mbps)]. - Utilisez une carte avec la Classe de Vitesse SD avec « UHS-I / UHS-II UHS - 3 (U3) » lors de l'enregistrement de films avec [MP4] en [4K], [MOV], [VFR] ou [6K PHOTO / 4K PHOTO]. (La classe de vitesse de la carte SD est la norme de vitesse pour l'écriture en continu.) - La vitesse vidéo de classe 60 ou supérieure est requise pour l'enregistrement ALL-Intra 400 Mbps. L'utilisation d'une carte mémoire SD avec une Classe de Vitesse vidéo 60 ou supérieure est recommandée pour l'enregistrement vidéo ALL-Intra C4K / 4K. - Enregistrement vidéo MP4 avec [MP4] au format [4K] : - En cas d'utilisation d'une carte mémoire SDHC : Vous pouvez poursuivre l'enregistrement sans interruption même si la taille du fichier dépasse 4 Go ; le fichier vidéo sera alors divisé et enregistré/lu séparément. - En cas d'utilisation d'une carte mémoire SDXC : Vous pouvez poursuivre l'enregistrement sans interruption même si la taille du fichier dépasse 96 Go ou si sa durée excède 3 heures et 4 minutes ; le fichier vidéo sera alors divisé et enregistré/lu séparément. - Vidéos MP4 avec [MP4] en [FHD] : - Vous pouvez poursuivre l'enregistrement sans interruption même si la taille du fichier dépasse 4 Go ou si sa durée excède 30 minutes ; le fichier vidéo sera alors divisé et enregistré/lu séparément. - 4:2:2 L'enregistrement 10 bits est un mode d'enregistrement pour la production de films et la vidéo doit être traitée sur PC. La vidéo originale ne peut pas être lue sur un téléviseur standard, un enregistreur ou un lecteur Blu-ray Disc™. Cela pourrait engendrer des problèmes au niveau de ces appareils, tels que leur blocage. - Si la température ambiante est élevée ou en cas d'enregistrement en continu, il se peut que l'appareil photo arrête l'enregistrement afin de se protéger. Dans ce cas, attendez que l'appareil photo refroidisse. **** Pour la sortie vidéo [6K] [5,9K] [5,4K] [C4K / 60p] [C4K / 50p] [4K / 60p] [4K / 50p], utilisez un câble HDMI2.0 portant le logo HDMI et qui est décrit comme « compatible 4K ». ***** L'appareil photo peut arrêter l'enregistrement lorsqu'il est utilisé à une température inférieure ou supérieure à la température de fonctionnement recommandée : - 10 à 40 degrés. ****** Le micrologiciel doit être mis à jour à la version 2.0 / 2.1 ou ultérieure.

******* Le micrologiciel doit être mis à jour à la version 2.2.