



## **FORMATS VIDEO PRIS EN CHARGE**

### ***Signal pris en charge***

Entrée : 8/10-bit 4: 2: 2 ( en fonction de la source vidéo)  
Sortie : 8/10-bit 4: 2: 2 ( en fonction de la source vidéo)

### ***Entrées / Résolutions de sortie HDMI***

4096 x 2160 24/25/30/50/60  
3840 x 2160 24/25/30/50/60  
1080p 24/25/30/50/60/120  
1080i 50/60  
720p 50/60  
Conversion pulldown  
24/25 / 30PsF à 24/25 / 30p (2: 2) 60i à 24p (3: 2)

### ***Codecs pris en charge***

Apple ProRes : HQ, 422, LT  
Avid DNxHR : HQX, HQ, SQ, LB

## **FORMATS AUDIO PRIS EN CHARGE**

### ***HDMI***

2- ou 8 canaux, jusqu'à 24 bits (en fonction de la caméra)  
*Plage dynamique*  
> 90 dB

### ***Niveau de signal***

Maximum : +24 dBu

### ***Gain***

Gain maximum analogique : +52 dB

### ***Alimentation fantôme***

48 V alimentation fantôme pour les entrées XLR

## **COMMANDES A DISTANCE**

### ***HDMI***

Auto déclenchement HDMI

Protocoles pris en charge : Canon, Sony, Atomos standard ouvert

### ***LANC***

Prise en charge de la configuration de l'esclave

## **SUPPORTS D'ENREGISTREMENT**

### ***Supports pris en charge***

4K : 2.5" SSD

HD High Frame Rate (50/60 / 120p) : 2.5" SSD

HD (30p et moins) : 2.5" SSD / 2.5" HDD

### ***Caddy Master Dock***

Interface : 2,5" SATA vers USB 2.0 / 3.0

### ***Applications prises en charge***

Final Cut Pro X / 7 +

Avid Media Composer 5.0+

Adobe Premiere 5.5+

Grass Valley EDIUS 6.0+

Sony Vegas Pro 10+

Lightworks

Autodesk Smoke 2015

### ***Support XML***

FCPX XML natif, FCPX / Adobe limited pris en charge avec des outils de conversion 3ème partie