

# SONY

## α1 AVEC UNE RÉOLUTION ET UNE VITESSE SPECTACULAIRE

### SPÉCIFICATIONS ET FONCTIONNALITÉS COMPLÈTES

Objectif	<b>FIXATION DE L'OBJECTIF</b> Type E	
Capteur d'imagerie	<b>FORMAT D'IMAGE</b> 3:2 <b>NOMBRE DE PIXELS (EFFECTIFS)</b> 50,1 mégapixels env. <b>NOMBRE DE PIXELS (TOTAL)</b> 50,5 mégapixels env.	<b>TYPE DE CAPTEUR</b> Capteur CMOS Exmor RS, plein format 35 mm (35,9 x 24,0 mm) <b>SYSTÈME ANTI-POUSSIÈRE</b> Oui (revêtement de protection anti-statique sur le filtre optique et mécanisme de vibration ultrasonique)

<p><b>Enregistrement (photos)</b></p>	<p><b>FORMAT D'ENREGISTREMENT</b></p> <p>JPEG (DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2.32, compatible format de base MPF), HEIF (compatible MPEG-A MIAF), RAW (compatible format Sony ARW 4.0)</p> <p><b>RÉSOLUTION (PIXELS), [3:2]</b></p> <p>35 mm plein format L : 8640 x 5760 (49,7 M), M : 5616 x 3744 (21 M), S : 4320 x 2880 (12,4 M), APS-C M : 5616 x 3744 (21 M), S : 4320 x 2880 (12,4 M)</p> <p><b>RÉSOLUTION (PIXELS) [4:3]</b></p> <p>35 mm plein format L : 7680 x 5760 (44,2 M), M : 4992 x 3744 (18,6 M), S : 3840 x 2880 (11 M), APS-C M : 4992 x 3744 (18,6 M), S : 3840 x 2880 (11 M)</p> <p><b>RÉSOLUTION (PIXELS), [16:9]</b></p> <p>35 mm plein format L : 8760 x 4864 (42 M), M : 5616 x 3160 (17,7 M), S : 4320 x 2432 (10,5 M), APS-C M : 5616 x 3160 (17,7 M), S : 4320 x 2432 (10,5 M)</p> <p><b>RÉSOLUTION (PIXELS) [1:1]</b></p> <p>35 mm plein format L : 5760 x 5760 (33 M), M : 3744 x 3744 (14 M), S : 2880 x 2880 (8,2 M), APS-C M : 3744 x 3744 (14 M), S : 2880 x 2880 (8,2 M)</p> <p><b>MODES QUALITÉ D'IMAGE</b></p> <p>RAW (compressé / sans perte compressé / non compressé), JPEG (extra-fine / fine / standard / légère), HEIF (4:2:0 / 4:2:2) (extra-fine / fine / standard / légère)</p> <p><b>EFFETS SPÉCIAUX</b></p> <p>-</p>	<p><b>STYLE CRÉATIF</b></p> <p>-</p> <p><b>PROFIL D'IMAGE</b></p> <p>Oui (désactivé / PP1-PP11) Paramètres : Niveau de noir, Gamma (Vidéo, Photo, S-Cinetone, Cinéma1-4, ITU709, ITU709 [800 %], S-Log2, S-Log3, HLG, HLG1-3), Gamma noir, Genou, Mode de couleur, Saturation, Phase de couleur, Profondeur de couleur, Détail, Copie, Réinitialisation</p> <p><b>RENDU CRÉATIF</b></p> <p>ST, PT, NT, VV, VV2, FL, IN, SH, BW, SE, Custom Look (Apparence personnalisée) (1-6)</p> <p><b>FONCTIONS DE GAMME DYNAMIQUE</b></p> <p>Désactivé, Optimisateur de gamme dynamique</p> <p><b>ESPACE COLORIMÉTRIQUE</b></p> <p>Norme sRGB standard (avec gamme sYCC), norme Adobe RGB et Enregistrement. Norme ITU-R BT.2100 (gamme BT.2020) <sup>1</sup></p> <p><b>14BIT RAW</b></p> <p>Oui</p>
<p><b>Enregistrement (vidéo)</b></p>	<p><b>FORMAT D'ENREGISTREMENT</b></p> <p>XAVC S, XAVC HS</p> <p><b>COMPRESSION VIDÉO</b></p> <p>XAVC S : MPEG-4 AVC/H.264, XAVC HS : MPEG-H HEVC/H.265</p> <p><b>FORMAT D'ENREGISTREMENT AUDIO</b></p>	<p><b>SYSTÈME D'ENREGISTREMENT DE VIDÉOS (XAVC HS 8K)</b></p> <p>7680 x 4320 (4:2:0, 10bit, NTSC) (Env.) : 30p (400 Mbit/s / 200 Mbit/s), 24p (400 Mbit/s / 200 Mbit/s), 7680 x 4320 (4:2:0, 10 bit, PAL) (Env.) : 25p (400 Mbit/s / 200 Mbit/s)</p> <p><b>SYSTÈME D'ENREGISTREMENT DE VIDÉOS (XAVC HS 4K)</b></p>

LPCM 2 canaux (48 kHz 16 bits), LPCM 2 canaux (48 kHz 24 bits)<sup>2</sup>, LPCM 4 canaux (48 kHz 24 bits)<sup>2</sup>, MPEG-4 AAC-LC 2 canaux<sup>3</sup>

#### ESPACE COLORIMÉTRIQUE

Enregistrer Compatible norme ITU-R BT.2100 (gamme BT.2020)<sup>4</sup>

#### EFFETS SPÉCIAUX

-

#### STYLE CRÉATIF

-

#### PROFIL D'IMAGE

Oui (désactivé / PP1-PP11) Paramètres : Niveau de noir, Gamma (Vidéo, Photo, S-Cinetone, Cinéma1-4, ITU709, ITU709 [800 %], S-Log2, S-Log3, HLG, HLG1-3), Gamma noir, Genou, Mode de couleur, Saturation, Phase de couleur, Profondeur de couleur, Détail, Copie, Réinitialisation

#### RENDU CRÉATIF

ST, PT, NT, VV, VV2, FL, IN, SH, BW, SE, Custom Look (Apparence personnalisée) (1-6)

3840 x 2160 (4:2:0, 10 bits, NTSC) (environ) : 120p (200 Mbit/s), 60p (150 Mbit/s / 75 Mbit/s / 45 Mbit/s), 24p (100 Mbit/s / 50 Mbit/s / 30 Mbit/s) ; 3840 x 2160 (4:2:0, 10 bits, PAL) (environ) : 100p (200 Mbit/s), 50p (150 Mbit/s / 75 Mbit/s / 45 Mbit/s) ; 3840 x 2160 (4:2:2, 10 bits, NTSC) (environ) : 120p (280 Mbit/s), 60p (200 Mbit/s / 100 Mbit/s), 24p (100 Mbit/s / 50 Mbit/s) ; 3840 x 2160 (4:2:2, 10 bits, PAL) (environ) : 100p (280 Mbit/s), 50p (200 Mbit/s / 100 Mbit/s)

#### SYSTÈME D'ENREGISTREMENT DE VIDÉOS (XAVC S 4K)

3840 x 2160 (4:2:0, 8 bits NTSC) (environ) : 120p (200 Mbit/s), 60p (150 Mbit/s), 30p (100 Mbit/s / 60 Mbit/s), 24p (100 Mbit/s / 60 Mbit/s) ; 3840 x 2160 (4:2:0, 8 bits, PAL) (environ) : 100p (200 Mbit/s), 50p (150 Mbit/s), 25p (100 Mbit/s / 60 Mbit/s) ; 3840 x 2160 (4:2:2, 10 bits, NTSC) (environ) : 120p (280 Mbit/s), 60p (200 Mbit/s), 30p (140 Mbit/s), 24p (100 Mbit/s) ; 3840 x 2160 (4:2:2, 10 bits, PAL) (environ) : 100p (280 Mbit/s), 50p (200 Mbit/s), 25p (140 Mbit/s)

#### SYSTÈME D'ENREGISTREMENT DE VIDÉOS (XAVC S HD)

1920 x 1080 (4:2:0, 8 bits, NTSC) (environ) : 120p (100 Mbit/s / 60 Mbit/s), 60p (50 Mbit/s / 25 Mbit/s), 30p (50 Mbit/s / 16 Mbit/s), 24p (50 Mbit/s / 16 Mbit/s) ; 1920 x 1080 (4:2:0, 8 bits, PAL) (environ) : 100p (100 Mbit/s / 60 Mbit/s), 50p (50 Mbit/s / 25 Mbit/s), 25p (50 Mbit/s / 16 Mbit/s) ; 1920 x 1080 (4:2:2, 10 bits, NTSC) (environ) : 60p (50 Mbit/s), 30p (50 Mbit/s), 24p (50 Mbit/s) ; 1920 x 1080 (4:2:2, 10 bits, PAL) (environ) : 50p (50 Mbit/s), 25p (50 Mbit/s)

#### SYSTÈME D'ENREGISTREMENT DE VIDÉOS (XAVC S-I 4K)

3840 x 2160 (4:2:2, 10 bits, NTSC) (env.) : 60p (600 Mbit/s), 30p (300 Mbit/s), 24p (240 Mbit/s) ; 3840 x 2160 (4:2:2, 10 bits, PAL) (env.) : 50p (500 Mbit/s), 25p (250 Mbit/s)

#### SYSTÈME D'ENREGISTREMENT DE VIDÉOS (XAVC S-I HD)

1920 x 1080 (4:2:2, 10 bits, NTSC) (env.) : 60p (222 Mbit/s), 30p (111 Mbit/s), 24p (89 Mbit/s) ; 1920 x 1080 (4:2:2, 10 bits, PAL) (environ) : 50p (185 Mbit/s), 25p (93 Mbit/s)

#### FONCTIONS RALENTI ET ACCÉLÉRÉ (TAUX DE RAFRAÎCHISSEMENT DE LA PRISE DE VUE)

Mode NTSC : 1 image/s, 2 images/s, 4 images/s, 8 images/s, 15 images/s, 30 images/s, 60 images/s, 120 images/s, 240 images/s<sup>5 6</sup>, mode PAL : 1 image/s, 2 images/s, 3 images/s, 6 images/s, 12 images/s, 25 images/s, 50 images/s, 100 images/s, 200 images/s<sup>5 6</sup>

		<p><b>FONCTIONS VIDÉO</b></p> <p>Affichage du niveau audio, Niveau d'enregistrement audio, Sélecteur PAL/NTSC, Enregistrement proxy (1280 x 720 (6 Mbit/s), 1920 x 1080 (9 Mbit/s), 1920 x 1080 (16 Mbit/s)), TC/UB, Obturateur lent automatique, Gamma Display Assist, Sortie RAW (HDMI)</p>
<p><b>Système d'enregistrement</b></p>	<p><b>INFORMATIONS DE LOCALISATION DEPUIS UN SMARTPHONE CONNECTÉ</b></p> <p>Oui</p> <p><b>SUPPORT</b></p> <p>Carte mémoire SD, carte mémoire SDHC (compatible UHS-I/II), carte mémoire SDXC (compatible UHS-I/II), carte mémoire CFexpress Type A</p>	<p><b>EMPLACEMENT POUR CARTE MÉMOIRE</b></p> <p>PORT 1 : Emplacement multiple pour carte mémoire SD (compatible UHS-I/II)/carte CFexpress Type A, PORT 2 : Emplacement multiple pour carte mémoire (compatible UHS-I/II)/carte CFexpress Type A</p> <p><b>MODE D'ENREGISTREMENT SUR 2 CARTES MÉMOIRE</b></p> <p>Enregistrement Simult., Tri, Commutation automatique, Copie</p>
<p><b>Réduction du bruit</b></p>	<p><b>RÉDUCTION DU BRUIT</b></p> <p>Réduction du bruit avec exposition longue : Marche/Arrêt, disponible pour les vitesses d'obturation de plus de 1 s ; Réduction du bruit High ISO : Normale/Faible/Désactivée</p>	
<p><b>Balance des blancs</b></p>	<p><b>MODES BALANCE DES BLANCS</b></p> <p>Auto / Lumineux / Ombragé / Nuageux / Incandescent / Fluorescent / Flash / Sous l'eau / Température de couleur (2 500 à 9 900 K) &amp; filtre de couleur / Personnalisé</p>	<p><b>DÉCLENCHEUR BALANCE DES BLANCS AUTO VERROUILLÉ</b></p> <p>Oui (Obturateur à mi-course / Prise de vue continue / Arrêt)</p>

## Mise au point

### TYPE DE MISE AU POINT

Mise au point automatique hybride rapide (mise au point auto. à détection de phase/mise au point auto. à détection des contrastes)

### CAPTEUR DE MISE AU POINT

Capteur CMOS Exmor RS®

### POINT FOCAL

35 mm plein format : 759 points (mise au point automatique à détection de phase), mode APS-C avec objectif FF : 759 points (mise au point automatique à détection de phase), avec objectif APS-C : 575 points (mise au point automatique à détection de phase) / 425 points (mise au point automatique à détection de contraste)

### PLAGE DE SENSIBILITÉ DE LA MISE AU POINT

EV-4 à EV20 (équivalent ISO100 avec objectif F2.0 installé)

### MODE DE MISE AU POINT

AF-S (mise au point automatique pour prise de vue unique), AF-C (mise au point automatique en continu), DMF (mise au point manuelle directe), mise au point manuelle

### ZONE DE MISE AU POINT

Grand angle / Zone / Centre / Flexible Spot / Flexible Spot étendu / Suivi

### MISE AU POINT AUTOMATIQUE EYE AF

Images fixes : Humain (sélection Œil Droit/Gauche) / Animal (sélection Œil Droit/Gauche) / Oiseau, Vidéo : Humain (sélection œil droit/gauche)

### AUTRES CARACTÉRISTIQUES

Contrôle prédictif, Verrouillage de la mise au point, Sensibil. Suivi AF. (Photo), AF Subject Shift Sensitivity (sensibilité de la mise au point sur les déplacements du sujet) (Vidéo), AF Transition Speed (Movie) (Vitesse de transition de la mise au point (Vidéo)), Zone de mise au point automatique rapide V/H, Enregistrement de la zone de mise au point automatique, Circonférence du point de mise au point

### ILLUMINATEUR AF

Oui (avec LED intégrée)

### PORTÉE DE L'ILLUMINATEUR AF

Env. 0,3 m - env. 3,0 m (avec objectif FE 28 – 70 mm F3.5 – 5.6 OSS installé)

### TYPE DE MISE AU POINT AVEC LA-EA3 (VENDU SÉPARÉMENT)

Détection de phase

## Exposition

### TYPE DE MESURE

Mesure d'évaluation de 1 200 zones (LV)

### CAPTEUR DE MESURE

Capteur CMOS Exmor RS®

### SENSIBILITÉ DE LA MESURE

EV-3 à EV 20 (équivalent 100 ISO avec objectif F2.0 intégré)

### MODE DE MESURE

Multi-segment, Pondération centrale, Spot, Spot standard/large, Moyenne de l'ensemble des valeurs de l'écran, Hautes lumières

### COMPENSATION DE L'EXPOSITION

+/- 5,0 EV (paliers de 1/3 EV et 1/2 EV sélectionnables) (avec molette de compensation de l'exposition : +/- 3 EV (paliers de 1/3 EV))

### PRISE DE VUE EN FOURCHETTE

Bracketing : cont., Bracketing : simple, 3/5/9 images sélectionnables. (Lumière ambiante, Flash)

### VERROUILLAGE EXPOSITION AUTO (AE)

Verrouillé lorsque vous appuyez sur le bouton de l'obturateur à mi-course. Disponible avec bouton de verrouillage AE. (Marche / Arrêt / Auto)

### MODES D'EXPOSITION

AUTO (iAuto), Exposition automatique programmée (P), Priorité à l'ouverture (A), Priorité à la vitesse d'obturation (S), Manuel (M), Vidéo (Exposition automatique programmée (P) / Priorité à l'ouverture (A) / Priorité à la vitesse d'obturation (S) / Manuel (M) / mode Flexible Exp. (Exposition flexible), Gestion des ralentis et accélérés (Exposition automatique programmée (P) / Priorité à l'ouverture (A) / Priorité à la vitesse d'obturation (S) / Manuel (M) / mode Flexible Exp. (Exposition flexible)

### SENSIBILITÉ ISO (INDICE D'EXPOSITION RECOMMANDÉ)

Images fixes : 100 – 32 000 ISO (les valeurs ISO comprises entre 50 et 102 400 ISO peuvent être définies en tant que gamme ISO étendue), AUTO (100 – 12 800 ISO, limite inférieure et limite supérieure sélectionnables), Vidéos : Équivalent 100 – 32 000 ISO, AUTO (100 – 12 800 ISO, limite inférieure et limite supérieure sélectionnables)

### PRISE DE VUE ANTI-SCINTILLEMENT.

Oui

### SÉLECTION DES MODES

-

<b>Viseur</b>	<p><b>TYPE DE VISEUR</b></p> <p>Viseur électronique (couleur) 1,6 cm (type 0.64)</p> <p><b>NOMBRE DE POINTS</b></p> <p>9 437 184 points</p> <p><b>COUVERTURE DE CHAMP</b></p> <p>100 %</p> <p><b>AGRANDISSEMENT</b></p> <p>Env. 0,90x (avec objectif 50 mm à l'infini, -1 m<sup>-1</sup>)</p>	<p><b>RÉGLAGE DIOPTRIQUE</b></p> <p>De -4,0 à +3,0 m<sup>-1</sup></p> <p><b>POINT OCULAIRE</b></p> <p>Environ 25 mm de l'objectif oculaire, 21 mm du cadre de l'oculaire à -1 m<sup>-1</sup> (norme CIPA)</p> <p><b>FONCTION DE L'AFFICHAGE</b></p> <p>Histogramme, Real-time image-adjustment display (Affichage de l'ajustement de l'image en temps réel), Indicateur de niveau numérique, Grille, Contrôle de la mise au point, Peaking MF (Accentuation des contours MF), fonction Zebra, Marqueur vidéo, Emph disp dur REC</p> <p><b>SÉLECTION DE LA CADENCE DU VISEUR</b></p> <p>STD 60 ips / HI 120 ips / HI+ 240 ips <sup>7</sup></p>
<b>Écran LCD</b>	<p><b>TYPE DE MONITEUR</b></p> <p>7,5cm (type 3.0) type TFT</p> <p><b>NOMBRE DE POINTS</b></p> <p>1 440 000 points</p> <p><b>ECRAN TACTILE</b></p> <p>Oui</p>	<p><b>RÉGLAGE DE LA LUMINOSITÉ</b></p> <p>Manuel (5 paliers entre -2 et +2), mode Temps ensoleillé</p> <p><b>ANGLE RÉGLABLE</b></p> <p>Env. 107 degrés vers le haut, env. 41 degrés vers le bas</p> <p><b>LOUPE DE MISE AU POINT</b></p> <p>Oui, Loupe de mise au point (35 mm plein format : 4,2x / 8,5x, APS-C : 2,7x / 5,5x)</p>

<p><b>Autres caractéristiques</b></p>	<p><b>PLAYMEMORIES CAMERA APPS™</b></p> <p>-</p> <p><b>ZOOM CLEAR IMAGE</b></p> <p>Photos : env. 2x, Vidéos : env. 1,5x (4K), environ 2x (HD)</p> <p><b>ZOOM NUMÉRIQUE</b></p> <p>Zoom intelligent (Photos) :35 mm plein format : M : environ 1,5x ; S : env. 2x, APS-C : S : env. 2x, Zoom numérique (Images fixes) :35 mm plein format : L : env. 4x, M : 6,1x env. ; S : env. 8x, APS-C : M : env. 4x, S : env. 5,2x, Zoom numérique (vidéos) :35 mm plein format : env. 4x, APS-C : 4 x env.</p>	<p><b>DÉTECTION DES VISAGES</b></p> <p>Mise au point automatique avec priorité sur le visage/les yeux, Mesure multiple avec priorité sur le visage, Enregistrement priorité visages</p> <p><b>RETARDATEUR POUR AUTO PORTRAIT</b></p> <p>-</p> <p><b>AUTRES</b></p> <p>Enregistrement par intervalle, Vitesse d'obturation minimale ISO AUTO, Contrôle de la luminosité, Informations de copyright, Définition du nom de fichier, Enregistrement/Importation des réglages, Fonction de transfert par FTP, Manuel d'aide, Mode Flash vidéo, Rotation de la bague de zoom</p>
<p><b>Obturbateur</b></p>	<p><b>TYPE</b></p> <p>Type plan focal, vertical-transversal, contrôlé électroniquement</p> <p><b>TYPE D'OBTURATEUR</b></p> <p>Obturbateur mécanique/Obturbateur électronique</p> <p><b>VITESSE D'OBTURATION</b></p> <p>Images fixes, Prise de vue unique Obturbateur mécanique : 1/8 000 à 30 s, Ampoule, AUTO : 1/32 000 à 30 secondes, Ampoule, Obturbateur électronique : 1/32 000 à 30 secondes ; Images fixes, Prise de vue continue, Obturbateur mécanique :1/8 000 à 30 secondes, AUTO : De 1/32 000 à 1/2 s ; Obturbateur électronique : De 1/32 000 à 1/2 s ; Vidéos : 1/8 000 à 1/4 (par paliers de 1/3) jusqu'à 1/60 en mode AUTO (jusqu'à 1/30 en mode d'obturbation lente automatique),</p>	<p><b>SYNCHRONISATION DU FLASH VITESSE</b></p> <p>(Obturbateur mécanique), (Priorité Synchronisation flash) définie sur (ON) ou (AUTO) :1/400 s (35 mm plein format), 1/500 s (APS-C), (Priorité Synchronisation flash) définie sur (OFF) : 1/320 s (35 mm plein format), 1/400 s (APS-C), (obturbateur électrique), 1/200 s (35 mm plein format), 1/250 s (APS-C)</p> <p><b>RIDEAU D'OBTURATEUR ÉLECTRONIQUE AVANT</b></p> <p>Oui</p> <p><b>FONCTIONNEMENT SILENCIEUX</b></p> <p>Oui (Marche/Arrêt)</p>
<p><b>Stabilisateur d'image</b></p>	<p><b>TYPE</b></p> <p>Mécanisme de décalage du capteur d'image avec compensation sur 5 axes (en fonction des caractéristiques de l'objectif)</p>	<p><b>EFFET DE COMPENSATION</b></p> <p>Pas de 5,5 (selon la norme CIPA. Inclinaison/vibrations lacet uniquement. Avec objectif Planar T* FE 50 mm F1.4 ZA. Réduction du bruit longue exposition désactivée)</p>

<p><b>Commande du flash</b></p>	<p><b>TYPE</b></p> <p>-</p> <p><b>GUIDE N°</b></p> <p>-</p> <p><b>COUVERTURE DU FLASH</b></p> <p>-</p> <p><b>COMMANDE</b></p> <p>Préflash TTL</p> <p><b>COMPENSATION DU FLASH</b></p> <p>+/- 3 EV (possibilité de passer de paliers de 1/3 EV à des paliers de 1/2 EV)</p>	<p><b>MODES FLASH</b></p> <p>Flash désactivé, Flash auto, Flash d'appoint, Synchronisation lente, Synchronisation arrière, Réduction des yeux rouges (sélection Marche/Arrêt), Sans fil<sup>8</sup>, Synchronisation ultra-rapide<sup>8</sup></p> <p><b>TEMPS DE RECYCLAGE</b></p> <p>-</p> <p><b>COMPATIBILITÉ DU FLASH EXTERNE</b></p> <p>Système de flash pour Sony α compatible avec griffe porte-accessoire multi-interface, fixez l'adaptateur pour griffe flash compatible avec la griffe porte-accessoire à verrouillage automatique</p> <p><b>VERROUILLAGE DU NIVEAU FE</b></p> <p>Oui</p> <p><b>CONTRÔLE SANS FIL</b></p> <p>Oui (signal Bas : disponible avec Flash d'appoint, Synchronisation lente, Synchronisation rapide / Signal radio : disponible avec Flash d'appoint, Synchronisation lente, Synchronisation rapide.)</p>
---------------------------------	--	---

<p><b>Lecteur</b></p>	<p><b>MODES DRIVE</b></p> <p>Prise de vue unique, prise de vue en continu (sélection Très élevé/Élevé/Moyen/Faible), retardateur, retardateur continu, fixation : simple, fixation : continue, fixation de balance des blancs, fixation DRO</p> <p><b>VITESSE DU DIAPHRAGME EN CONTINU (ENV. MAX.)</b></p> <p>Obturbateur électronique/AUTO : Prise de vue continue : Très élevé : 30 images/s, Élevé : 20 images/s, Moyen : 15 images/s, Faible : 5 images/s, <sup>9 10 11 12</sup> Obturbateur mécanique : Prise de vue continue : Très élevé : 10 images/s, Élevé : 8 images/s, Moyen : 6 images/s, Faible : 3 images/s</p> <p><b>NOMBRE D'IMAGES ENREGISTRABLES (ENV.)</b></p> <p>JPEG Extra Fine L : 182 images, JPEG Fine L : 400 images, JPEG Standard L : 400 images, RAW : 238 images, RAW et JPG : 192 images, RAW (compression sans perte) : 96 images, RAW (compression sans perte) et JPG : 83 images, RAW (non compressé) : 82 images, RAW (non compressé) et JPG : 78 images</p>	<p><b>RETARDATEUR</b></p> <p>Retard de 10 s, retard de 5 s, retard de 2 s, Déclencheur à retardement continu, Déclencheur à retardement avec bracketing</p> <p><b>PRISE DE VUE MULTIPLE PIXEL SHIFT</b></p> <p>Oui (4 prises / 16 prises) <sup>1</sup></p>
<p><b>Lecture</b></p>	<p><b>CAPTURE DE PHOTOS</b></p> <p>Oui</p>	<p><b>MODES</b></p> <p>Unique (avec ou sans informations sur les prises de vue, histogramme RVB Y et avertissement zone sombre/lumineuse), Indice de visualisation, Mode d'affichage élargi (L : 21,6x, M : 14,0x, S : 10,8x), Visionnage automatique, Orientation de l'image, Sélection de dossier (Date / Photo / Vidéo), Protection, Notation, Affichage groupement</p>

<b>Interface</b>	<p><b>INTERFACE PC</b></p> <p>Stockage de masse / MTP</p> <p><b>MULTI-TERMINAL / TERMINAL MICRO USB</b></p> <p>Oui (compatible SuperSpeed USB 10 Gbit/s (USB 3.2))</p> <p><b>BLUETOOTH®</b></p> <p>Oui (Bluetooth version standard 5.0 (bande de 2,4 GHz))</p> <p><b>RÉSEAU LOCAL SANS FIL (INTÉGRÉ)</b></p> <p>Oui (compatible Wi-Fi, IEEE 802.11a/b/g/n/ac (fréquence 2,4 GHz/fréquence 5 GHz)) <sup>13 14</sup></p> <p><b>GRIFFE PORTE-ACCESSOIRE</b></p> <p>Oui (avec interface audio numérique) <sup>15</sup></p> <p><b>PRISE MICRO</b></p> <p>Oui (minijack stéréo 3,5 mm)</p>	<p><b>TERMINAL SYNC</b></p> <p>Oui</p> <p><b>PRISE CASQUE</b></p> <p>Oui (minijack stéréo 3,5 mm)</p> <p><b>FIXATION POUR POIGNÉE VERTICALE</b></p> <p>Oui</p> <p><b>BORNE DE RÉSEAU LOCAL</b></p> <p>Oui (1000BASE-T, 100BASE-TX, 10BASE-T)</p> <p><b>FONCTIONS</b></p> <p>Fonction de transfert FTP (LAN filaire, Connexion USB, Wi-Fi), Affichage sur un smartphone, Contrôle à distance via un smartphone, Télécommande par simple contact NFC, PC à distance, BRAVIA Sync (Contrôle pour HDMI), PhotoTV HD</p>
<b>Audio</b>	<p><b>MICROPHONE</b></p> <p>Stéréo intégrée</p>	<p><b>ENCEINTE</b></p> <p>Intégré, mono</p>
<b>Imprimer</b>	<p><b>NORMES COMPATIBLES</b></p> <p>Exif Print, Print Image Matching III</p>	
<b>Fonction personnalisée</b>	<p><b>TYPE</b></p> <p>Réglages des touches personnalisables, Réglage programmable (Boîtier 3 ensembles/carte mémoire 4 ensembles), Réglages Ma molette, Mon Menu, Ensemble de réglages personnalisés pour la prise de vue</p>	

<b>Compensation d'objectif</b>	<b>RÉGLAGE</b> Ombrage périphérique, aberration chromatique, distorsion	
<b>Alimentation</b>	<b>BATTERIE FOURNIE</b> Une batterie rechargeable NP-FZ100 <b>AUTONOMIE DE LA BATTERIE (PHOTOS)</b> Environ 430 prises de vue (avec viseur) / environ 530 prises de vue (avec écran LCD) (norme CIPA) <b>AUTONOMIE DE LA BATTERIE (VIDÉO, ENREGISTREMENT RÉEL)</b> Environ 90 min (avec viseur) / Environ 95 min (avec écran LCD) (norme CIPA) <b>AUTONOMIE DE LA BATTERIE (VIDÉO, ENREGISTREMENT CONTINU)</b> Environ 145 min (avec viseur) / Environ 150 min (avec écran LCD) (norme CIPA)	<b>CHARGEMENT DE LA BATTERIE INTERNE</b> Oui (disponible avec borne USB Type C. Compatible USB Power Delivery) <b>CONSOMMATION AVEC VISEUR</b> Images fixes : environ 4,6 W (avec objectif FE 28 – 70 mm F3.5 – 5.6 OSS installé), Vidéos : environ 6,8 W (avec objectif FE 28 – 70 mm F3.5 – 5.6 OSS installé) <b>CONSOMMATION AVEC ÉCRAN LCD</b> Images fixes : environ 3,7 W (avec objectif FE 28 – 70 mm F3.5 – 5.6 OSS installé), Vidéos : environ 6,6 W (avec objectif FE 28 – 70 mm F3.5 – 5.6 OSS installé) <b>ALIMENTATION USB</b> Oui (disponible avec borne USB Type C. Compatible USB Power Delivery)
<b>Autres</b>	<b>TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT</b> 0 – 40 degrés C (32 – 104 degrés F)	
<b>Poids et dimensions</b>	<b>POIDS (AVEC BATTERIE ET CARTE MÉMOIRE INCLUSES)</b> Environ 737 g	<b>DIMENSIONS (L X H X P)</b> Env. 128,9 mm x 96,9 mm x 80,8 mm, env. 128,9 mm x 96,9 mm x 69,7 mm (DE LA POIGNÉE AU MONITEUR)