

HYBRIDE PLEIN FORMAT



Explorez Votre Univers Créatif

- Capteur CMOS Plein format 24,2 MP sans FPB
- Double stabilisation + **Active I.S.**
- **Double ISO natif** 100 - 51200
- Temps d'enreg. **illimité** tous formats
- Enregistrement **6K 10bits 30p** interne
- **4:2:2 10bits** en C4K 60p interne
- Profil **V-Log/V-Gamut** 14+ stops intégré
- Mode **Anamorphique 3.3K** (avec stab. & desqueeze)
- Enreg. simultané en **Proxy** & Partage **Frame.io**
- **NEW** Transfert rapide en **MP4(Lite)**
- Vidéo Slow & Quick Motion 180ips FHD
- Sortie HDMI **RAW** Atomos & Blackmagic (en option)
- **NEW** Autofocus Hybride Phase + Contraste - **779** points
- Mode Haute Résolution **96MP** en RAW
- Rafale **30ips AFC & AFS** - Buffer **200 im.**
- **Pré-Rafale** de 0,5 à 1,5sec
- **NEW** Zoom Hybride & Zoom de recadrage
- Viseur **OLED 3680K** pts (0,78x)
- Écran LCD 3" orientable tactile 1840K pts
- Double Slot SD
- Construction ultra compacte et légère
- Conception **tropicalisée** et durable
- Charge/Alim. directe via USB
- Autonomie (mode viseur éco) **1500 im.**



Autofocus Hybride
Phase & Contraste DFD
779 points



Vidéo 6K 30p & 422 10bits C4K 60p
Illimité, sans aucune chauffe
*6K 30min



Active I.S.
Double Stabilisation
Ultra efficace même sans Gimbal



MOUNT



DC-S5M2E EAN: 5025232927760 - DC-S5M2KE EAN: 5025232927784

Panasonic



Capteur & Monture Type / Taille Monture Pixels effectifs / tateaux Format / Filtrage couleurs Système anti-poussières	CMOS 35mm Plein format (35,6 x 23,8 mm) sans filtre passe-bas anti-reflet Monture L – Plein format 24,20 mégapixels / 25,28 mégapixels 3,2 / Filtrage de couleurs primaires Par mouvement du capteur
Système de stabilisation Double Stabilisation	Dual IS 2 (capteur 5 axes + optique 2 axes simultanés) à 6,5 stops. Basé sur les standards CIPA à 200mm avec optique S-E70200 Capteur sur 5 axes 5.0 stops*. Basé sur les standards CIPA à 60mm avec optique S-R2060
Mise au point ³ Système autofocus Modes Modes AF Joystick AF Plage de détection AF Lampe d'assistance AF Verrouillage AF Réglage AF prédictif Contrôle Bague Focus Autres	Autofocus à détection de phase & de contraste avec technologie DFD ultra précise AFS (Simple) / AFC (Continu) / MF Suivi / 779 zones / Zone (vertical-horizontal) / Zone / 1 zone+ / 1 zone / Point précis *Détection auto activable pour basculer entre Humain / Animal / Voiture ⁷ / Moto ⁷ / Train ⁷ / Avion ⁹ . Sauf en Point précis. 8 directions : régler la taille de la zone AF, déplacer les collimateurs et basculer vers d'autres zones AF EV -6 - 18 (FL4, ISO100 équivalent AFS) Oui Oui (régler le bouton Fn sur Verrouillage AF dans le menu de personnalisation) Sensibilité AF, Changement de la sensibilité par zone AF, Prédiction mouvement objet Non-linéaire/Linéaire (90°/120°/150°/180°/210°/240°/270°/300°/330°/360°/720°/1080°/Max) AF-ON, AF-ON : premier plan, AF-ON : arrière plan, Limiteur focus, Focus Peaking, Vitesse mov. AF 1-zone, Micro ajustement AF, AF continu (en vidéo), Priorité Focus/Vitesse, Chang. Focus Vert/Hor., Verrouil. AF/AE, AF-MF, Assist. MF, Guide MF, Verrouil. Bague Mise au point, Aff./Masquer mode AF, Agrandiss. Point AF ⁵ , AF par obturateur, déclench. AF mi-course, AF rapide, AF oculaire, Cadre MAP Mvt transversal, Aff. en direct agrandi (vidéo), Déclench. Tactile, AF/AE tactile, AF tactile, Reprise position objectif
Contrôle de l'exposition Mesure de la lumière Seuils de mesure Molette de modes Compensation d'expo. Verrouillage AE	Multiple / Centrale pondérée / Spot / Haute lumière pondérée sur 1728 zones EV 0 -18 (F2.0, équivalent ISO100) Programme AE (P), Priorité Ouverture AE (A), Priorité Vitesse AE (S), Manuel (M), Vidéo Créative (P/A/S/M)* / Slow&Quick / Perso 1, 2, 3 / Auto Intelligent Palier de 1/3 EV ±5EV (±3EV en vidéo) Oui (régler le bouton Fn sur Verrouillage AE dans le menu de personnalisation)
Sensibilité ISO (standard) [Normal] [V-Log] [HLG]	Auto / 50* / 100-51200 / 102400* / 204800* (ajustable par pas de 1/3 ou 1 EV) *ISO étendu Auto / 320* / 640-51200 (ajustable par pas de 1/3 ou 1 EV) *ISO étendu Auto / 400-51200 / 102400* / 204800* (ajustable par pas de 1/3 ou 1 EV) *ISO étendu
Dual Native ISO [Normal] [V-Log] [HLG] [Cinelike 02 / Cinelike V2]	ISO natif: 100, 640 Auto: Auto / 50* / 100-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu Bas: Auto / 50* / 100-800 *ISO étendu Elevé: Auto / 320* / 640-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu ISO natif: 640, 4000 Auto: Auto / 320* / 640-51200 *ISO étendu Bas: Auto / 320* / 640-5000 *ISO étendu Elevé: Auto / 2000* / 4000-51200 *ISO étendu ISO natif: 400, 2500 Auto: Auto / 400-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu Bas: Auto / 400-3200 Elevé: Auto / 2500-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu ISO natif: 200, 1250 Auto: Auto / 100* / 200-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu Bas: Auto / 100* / 200-1600 *ISO étendu Elevé: Auto / 640* / 1250-51200 / 102400* / 204800* *ISO étendu
Balance des blancs Modes Ajustement de la balance Réglage temp. couleurs	AWB / AWBc / AWBw / Jour / Nuageux / Ombragé / Incandescent / Flash / Réglage des blancs 1, 2, 3, 4 / Température personnalisable 1, 2, 3, 4 Bleu/Ambre, Magenta/Vert 2500-10000K en 100K
Bracketing Exposition Ouverture Focus Balance des Blancs	3, 5, 7 images en palier 1/3, 2/3 ou 1 EV, max ±3EV, simple/rafale 3, 5 ou toutes les positions 1 à 999 images, la mise au point peut être ajustée sur 10 paliers 3 expositions dans l'axe du Bleu/Ambre ou Magenta/Vert, Réglage ⁷ des couleurs
Obturateur Type Vitesse d'obturation Mode silencieux / Perso. Retardateur Télécommande	Obturateur plan focal Photo: Bulb (max 30 minutes), 1/8000 - 60 Electronique 1er rideau: Bulb (max 30 minutes), 1/2000 - 60 Electronique: Bulb (max 60 sec), 1/8000 - 60 Vidéo: 1/16.000 - 1/25 Mode M Vidéo Créatif / Mode MF: 1/16.000 - 1/2 Oui / Oui (Auto / Mécanique / Electronique 1er Rideau / Electronique / Electronique + Réduc. Bruit) 10 sec, 3 images / 2sec / 10sec / Personnalisé Télécommande DMW-RS2 (vendue séparément)
Visueur Type Champ de vision Grossissement Ajustement dioptrique Détecteur oculaire Vitesse de rafraichissement	Visueur Electronique OLED (3680K points) Environ 100 % Environ 0.78x avec 50 mm sur l'infini: -1.0 m ⁻¹ , en format d'aspect 3:2 -4.0 - +2.0 (dpt) Oui avec dégagement oculaire de 21mm sur l'infini: -1.0 m ⁻¹ 120ips / 60ips
Ecran Type Taille Définition / Visée	LCD TFT tactile orientable 7,6 cm (3.0") / Format 3:2 Environ 1840K points / Environ 100%
Ventilateur	Auto1 / Auto2 / Rapide / Normal / Lent* / OFF** *Non disponible si résolution supérieure à C4K ou fréquence d'images supérieure à 60p. **OFF peut être réglé en mode iA/P/A/S/M.

Rafale Obturateur mécanique / Electronique 1 ^{er} rideau Obturateur électronique	AFS/MF: H: 9 im/s, M: 5 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View) AFC: H: 7 im/s (avec Live View), M: 5 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View) AFS/MF: SH30 & SH30 PRE ⁷ : 30im/s, H: 9 im/s, M: 5 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View) AFC: SH30 & SH30 PRE ⁷ : 30im/s, H: 8 im/s (avec Live View), M: 5 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View)
Capacité du buffer SH H/M/L	RAW / RAW + JPEG / JPEG: 200 images RAW / RAW + JPEG: Plus de 200 images JPEG: Plus de 300 images (avec une carte SD "UHS-II UHS Speed Class 3 (U3)", effectué en enreg. test dans conditions Panasonic)
Enreg. photo/vidéo Format d'enreg. Photo Format d'enreg. Vidéo Format d'enreg. Audio	JPEG (DCF, Exif 2.3), RAW MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC MP4(Lite): H.265/HEVC ⁹ MOV: LPCM (2 ch 48kHz/24-bit, 96kHz/24-bit*) (4 ch 48kHz/24-bit**, 96kHz/24-bit**) MP4: AAC (2 ch 48kHz/16-bit) MP4(Lite): AAC (2 ch 48kHz/16-bit) ⁹ *Avec un micro Ø3.5mm, adaptateur DMW-XLR2 ⁹ ou DMW-XLRI (vendu séparément). **Avec adaptateur DMW-XLR2 ⁹ ou DMW-XLRI (vendu séparément). 4:3, 3:2, 16:9, 1:1, 65:24, 2:1 RAW, RAW+Fine, RAW+Standard, Fine, Standard (Mode Haute Rés.: Combiné / RAW / RAW+Fine / Fine) sRGB, AdobeRGB
Taille des fichiers Avec optique Plein format	[4:3] 5328x4000 (L)/3792x2848 (M)/2688x2016 (S)/1712x1280 (XS) ⁹ /10656x8000 (XL) ⁹ /7552x5664 (LL) ⁹ [3:2] 6000x4000 (L)/4272x2848 (M)/3024x2016 (S)/1920x1280 (XS) ⁹ /12000x8000 (XL) ⁹ /8496x5664 (LL) ⁹ [16:9] 6000x3368 (L)/4272x2400 (M)/3024x1704 (S)/1920x1080 (XS) ⁹ /12000x6736 (XL) ⁹ /8496x4784 (LL) ⁹ [1:1] 4000x4000 (L)/2848x2848 (M)/2016x2016 (S)/1280x1280 (XS) ⁹ /8000x8000 (XL) ⁹ /5664x5664 (LL) ⁹ [65:24] 6000x2208 (L) [2:1] 6000x3000 (L) *Mode Haute Résolution
Avec optique APS-C/Super 35mm	[4:3] 3536x2656 (L) / 2560x1920 (M) / 1840x1376 (S) / 1712x1280 (XS) ⁹ [3:2] 3984x2656 (L) / 2880x1920 (M) / 2064x1376 (S) / 1920x1280 (XS) ⁹ [16:9] 3984x2240 (L) / 2880x1624 (M) / 1920x1080 (S) / 1920x1080 (XS) ⁹ [1:1] 2656x2656 (L) / 1920x1920 (M) / 1376x1376 (S) / 1280x1280 (XS) ⁹
Flash Type de flash Mode de flash Vitesse de synchronisation Synchronisation flash Réglage flash Contrôle sans fil	Externe TTL (vendu séparément) Auto*, Auto/Correction yeux rouges*, Forcé On, Forcé On/Correction yeux rouges, Synchro lente, Synchro lente/Correction yeux rouges, Forcé Off *Avec mode IA seulement Moins de 1/250 sec (seulement en mode M ou S, le nombre guide baisse au-delà de 1/250 sec) Synchro 1 ^{er} rideau, Synchro 2 ^{ème} rideau Palier de 1/3EV ±3EV Oui avec les DMW-FL200L/FL360L/FL580L (vendu séparément), Canal: 1ch/2ch/3ch/4ch
Bouton personnalisable Fn Mode Enregistrement	Compens. Expo./ Double ISO natif/ Sensibilité/ Balance des blancs/ Style Photo/ Appliquer LUT/ Mode Mesure/ Format/ Qualité image/ Taille Photo/ Mesure Spot 1 photo/ Réduc. Bruit Expo. Long./ Vitesse Obt. mini./ Prise RAW+JPEG/ Plage i. Dynamique/ Compensation Dominante Couleur/ Effet Filtrage/ Commande AE/ AE tactile/ Verrouil. AWB/ Mode Expo./ Synchro Scan/ Mode AF/ Régl. Détection AF/ Sujet à détecter/ Réglage perso AF (photo)/ Réglage perso AF (vidéo)/ Limiteur AF/ Régl. Plage Limit. AF/ Focus Peaking/ Sensibilité Focus Peaking/ Vitesse Mouvement AF 1-zone/ Verrouil. Bague mise au point/ Verrouil. AE/ Verrouil. AF/ Verrouil. AF/AE/ AF-ON/ AF-DN : premier plan/ AF-DN : arrière-plan/ Agrandiss. Point AF ⁵ / Enreg. Proxy ⁷ / LUT EN TEMPS RÉEL ⁹ / Régl. Zone focus/ Affich. en direct agrandi (vidéo)/ Mode de Flash / Régl. Flash/ Régl. Flash sans fil/ Régl. Mode d'entraînement/ Bracketing/ Mode Discret/ Stabilisation d'image/ Type obturateur/ Extra Conversion Télé/ Format Enreg. Fichier/ Qualité Enreg./ Qualité Enr. (Ma Liste)/ Régl. Vidéo Slow & Quick/ Affich. Time Code/ Infos Audio/ Affich. Niveau Son/ Entrée audio muette / Ajust. Niveau Son / Qualité Enr. Son / Limiteur Niveau Son / Entrée Micro 4 canaux / Régl. Adapt. Micro XLR / Canal Contrôle Son / Stabilisation Image / Stabilisation élec. (vidéo) / Aug. Stab. Image Boost (vidéo) / Zone capteur vidéo / Transition MAP / Recadrage Live / Q.Menu / Bascule Enreg-Lecture / Enreg. Vidéo / Enreg. Vidéo créative / Bascule Viseur-Ecran / Verrouil. Opération / Config. Commutation Molette / Aperçu / Aperçu Effet Ouverture / Aperçu constant / Jauge de niveau / Histogramme / Spotmètre Luminance / Marqueur Cadre / Brilles de réf. photo / Affich. boosté / Affich. Monochrome / Mode Nuit / Régl. affich. Viseur-Ecran / Affich. Priorité Vidéo / Zebra / Assist. Aperçu LUT (écran) / Assist. Aperçu LUT (HDMI) / Sélection LUT / Assist. Aperçu HLG (écran) / Assist. Aperçu HLG (HDMI) / Superposition translucide / Statut Stabilisateur d'image / Assist. Waveform/Vectorscope / Affich. anamorphique desqueuze / Mire de barres / Contrôle Bague Mise au point / Micro ajustements AF / Infos Objectifs / Destination Slot Carte / Wi-Fi / Mode Ventilateur / Sauvegarde Régl. Perso. / Aucun Régl. / OFF / Réinitialiser
Mode Lecture	Agrandir zone de netteté / Assist. Aperçu LUT (écran) / Affichage anamorphique desqueuze / Assist. Aperçu HLG (écran) / Traitement RAW / Supprimer une vue / Protéger / Evaluation 1, 2, 3, 4, 5 / Copier / Bascule Enreg.-Lecture / Bascule Ecran-Viseur / Enreg. Vidéo / Enreg. Vidéo créative / Mode Nuit / Changer Fente Carte / Canal contrôle son (lecture) / Wi-Fi / Mode ventilateur / Envoi Image (Smartphone) / Assist. Aperçu LUT (HDMI) / Assist. Aperçu HLG (HDMI) / Aucun réglage/ OFF / Envoyer des images à Frame.io ¹⁷ / Réinitialiser
Fonction Zoom Zoom hybride Zoom de recadrage	Photo/Vidéo Photo/Vidéo
Créativité Style photo/vidéo	Standard / Vif / Naturel / L. Classic Neo / Flat / Scène / Portrait / Monochrome / L.Monochrome / L.Monochrome D / L. Monochrome S / LEICA Monochrome ⁹ / Cinelike 02 / Cinelike V2 / Like709 / V-Log / LUT TEMPS RÉEL / Like2100 (HLG) / Gamme totale 2100Like (HLG)* / Mes styles photo 1-4 (5-10)* *masqué par défaut, réglez sur DN dans paramètre affich. Style Photo pour afficher/sélectionner.
Ajust. Style photo/vidéo	Contraste / Haute lumière / Ombre / Saturation / Teinte / Netteté / Effet de filtre / Effet de grain / Bruit chromatique / Profondeur / Réduc. Bruit / ISO / Balance des blancs / LUT - (Ajustements disponibles selon le Style Photo)
Filtres photo/vidéo	Expressif / Rétro / Ancien temps / Ton clair / Clair-obscur / Sépia / Traitement Croisé / Blanchiment
Bibliothèque de LUT	Vlog_709 / Set1-10 *LUT TEMPS RÉEL dans Photo Style, Appliquer LUT dans le bouton Fn, Appliquer LUT dans le traitement RAW, Assist. Aperçu LUT dans Assist. Aperçu V-Log, LUT applicable via ces réglages.
Visée directe Extra conversion Télé	Photo: 2.0x (EX S) (obj. plein format), 1.9x (EX S) (obj. APS-C/Super 35mm), 1.4x (EX M) *En photo

Pour plus d'informations, connectez-vous sur www.panasonic.com/fr. Notre Service Consommateurs est à votre disposition par téléphone au 08 92 35 05 05 (0,34 € la minute).
Caractéristiques susceptibles de modifications sans préavis. Les poids et dimensions sont approximatifs.



Proxy ⁷	ON/OFF Qualité Enregistrement Proxy: H / M / L LUT en temps réel (Proxy): ON/OFF *Lorsque les fonctions suivantes sont utilisées, l'enregistrement proxy n'est pas disponible : [MP4], [Qualité enr.] dépassant une résolution de 4K, [Qualité enr.] avec un format d'image [4:3] ou [3:2], [Qualité enr.] avec une fréquence d'images vidéo élevée et [Sortie de données RAW HDMI].
SLOW & QUICK MOTION MOV ¹ [59.94Hz]	Plein Format [FHD] 1920x1080 59.94p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 29.97p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 151 images. APS-C [C4K] 4096x2160 29.97p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) [4K] 3840x2160 29.97p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) [FHD] 1920x1080 59.94p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 29.97p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 151 images. Plein Format [FHD] 1920x1080 50.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 25.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 151 images. APS-C/ Pixel par pixel [C4K] 4096x2160 25.00p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) [4K] 3840x2160 25.00p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) [FHD] 1920x1080 50.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 25.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 151 images. Plein Format [FHD] 1920x1080 24.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 151 images. APS-C/ Pixel par pixel [C4K] 4096x2160 24.00p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) [4K] 3840x2160 24.00p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) [FHD] 1920x1080 24.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 151 images.
[50.00Hz]	[FHD] 1920x1080 59.94p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 29.97p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 151 images. Plein Format [FHD] 1920x1080 50.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 25.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 151 images. APS-C/ Pixel par pixel [C4K] 4096x2160 25.00p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) [4K] 3840x2160 25.00p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) [FHD] 1920x1080 50.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 25.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 151 images.
[24.00Hz]	[FHD] 1920x1080 24.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 151 images. Plein Format [FHD] 1920x1080 24.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 151 images. APS-C/ Pixel par pixel [C4K] 4096x2160 24.00p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) [4K] 3840x2160 24.00p (sortie 60ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) [FHD] 1920x1080 24.00p (sortie 180ips)*, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Angle de vue restreint si la cadence est supérieure à 151 images.
SORTIE HDMI RAW ⁵ Appareils compatibles	Moniteur/enregistreur HDMI ATOMOS « Ninja V+ » / « Ninja V » / « Shogun CONNECT » *Veuillez consulter le site Web d'ATOMOS pour obtenir des informations sur la version correspondante du micrologiciel ATOMOS Ninja V+, ATOMOS Ninja V ou ATOMOS Shogun CONNECT. *Un logiciel prenant en charge le ProRes RAW est nécessaire pour éditer les vidéos RAW enregistrées avec ATOMOS Ninja V+ ou ATOMOS Ninja V. Appliquez la LUT (Look up table) disponible sur le site de support client suivant pour effectuer le même étalonnage couleurs que les V-Log/V-Gamut : https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/slh_raw_lut/ Blackmagic Video Assist 5" 12G HDR, Blackmagic Video Assist 7" 12G HDR *Veuillez consulter le site Web de Blackmagic Design pour obtenir des informations sur la mise à jour logicielle correspondante pour le Blackmagic Video Assist 12G HDR. *DaVinci Resolve ou DaVinci Resolve Studio est nécessaire pour lire et éditer les données Blackmagic RAW. DaVinci Resolve Studio est nécessaire pour réaliser des projets utilisant des données Blackmagic RAW dans des résolutions supérieures à 3840x2160.
Qualité d'enregistrement [59.94Hz] Plein Format	[5.9K] 5888x3312 (16:9) 25.00p, 12-bit (LPCM) [4.1K] 4128x2176 (17:9) 50.00p / 25.00p, 12-bit (LPCM) [3.5K] 3536x2656 (4:3) 50.00p / 25.00p, 12-bit (LPCM)
APS-C	[5.9K] 5888x3312 (16:9) 29.97p / 23.98p, 12-bit (LPCM) [4.1K] 4128x2176 (17:9) 59.94p / 29.97p / 23.98p, 12-bit (LPCM) [3.5K] 3536x2656 (4:3) 29.97p / 23.98p, 12-bit (LPCM)
[50.00Hz] Plein Format	[5.9K] 5888x3312 (16:9) 29.97p / 23.98p, 12-bit (LPCM) [4.1K] 4128x2176 (17:9) 59.94p / 29.97p / 23.98p, 12-bit (LPCM) [3.5K] 3536x2656 (4:3) 29.97p / 23.98p, 12-bit (LPCM)
APS-C	[5.9K] 5888x3312 (16:9) 29.97p / 23.98p, 12-bit (LPCM) [4.1K] 4128x2176 (17:9) 59.94p / 29.97p / 23.98p, 12-bit (LPCM) [3.5K] 3536x2656 (4:3) 29.97p / 23.98p, 12-bit (LPCM)
Format audio	LPCM (2ch 48kHz/24-bit, 96kHz/24-bit*) (4ch 48kHz/24-bit**, 96kHz/24-bit**) *Avec un microphone Ø3.5mm, DMW-XLR2 [®] ou DMW-XLR1 (vendu séparément). **Avec DMW-XLR2 [®] ou DMW-XLR1 (vendu séparément).
Time Code Compte à rebours Mode Sortie HDMI	Rec Run / Free Run Drop Frame / Non-Drop Frame (Lorsque la fréquence système [59.94Hz] est sélectionnée.) ON/OFF
Plage Dynamique	14+ stops (V-Log)
Connectivité Wi-Fi	2.4GHz (STA/AP) (IEEE 802.11b/g/n) - 5GHz (STA) (IEEE 802.11a/n/ac) Sécurité: WPA/WPA2/WPA3 1-13, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140, 149, 153, 157, 161, 165 ch Bluetooth Bluetooth® v5.0 (Bluetooth Low Energy (BLE))

Fonctions Vidéo Time Lapse / Stop Motion Recadrage Live Niveau Master Pedestal Mire de barres / Test Ton kHz Niveau de luminosité Synchro Scan Waveform / Vectorscope Affichage LUT Assist. Aperçu HLG Aff. Desqueeze Anamorphique Réglage SS/Gain Contrôle du Kneer Indicateur REC Cadre rouge Information Pos. Verticale Jauge de Niveau	Oui / Oui Oui (Prise en charge du recadrage Vidéo 5.9K (FULL) 30p/25p/24p en formats 4K/FHD) 31 pas Oui (SMPTE / EBU / ARIB) / Oui 8-bit: 0-255 / 16-235 / 16-255 10-bit: 0-1023 / 64-940 / 64-1023 Oui Oui / Oui Assist. Aperçu LUT (Ecran & HDMI), prise en charge des fichiers .VLT, .cube Ecran (MODE1 / MODE2 / OFF) / HDMI (AUTO / MODE1 / MODE2 / OFF) 2.0x / 1.8x / 1.5x / 1.33x / 1.30x / OFF Temps Obturateur/ISO, Angle/ISO, Temps Obturateur/dB Oui (dans le mode Like709) ON/OFF Photo / Vidéo (ON/OFF) Oui
Connectique USB HDMI ⁴ Lecture HDMI	Super Speed USB 100Gbps 3.2 GEN2 Type-C Type A Audio : ON/OFF, MP4 : 2ch, MOV : 2ch ([Entrée Mic 4ch] OFF), 4ch ([Entrée Mic 4ch] ON) Via Playback 59.94 Hz : C4K/60p / C4K/30p / 4K/60p / 4K/30p / 1080/120p / 1080p / 1080i / 720p* / 480p* 50.00 Hz : C4K/50p / C4K/25p / 4K/50p / 4K/25p / 1080/100p / 1080p / 1080i / 720p* / 576p* 24.00 Hz : C4K/24p / 4K/24p / 1080p *Uniquement pour la lecture. Via Ecran 4:2:2 10bit (Lorsque [Qualité d'enr.] est réglé sur [4:2:2 10bit] ou [4:2:0 10bit]) 4:2:2 8bit (Lorsque [Qualité d'enr.] est réglé sur [4:2:0 8bit]) Φ2.5mm Φ3.5mm pour microphone externe / appareil audio externe MIC (entrée alimentée) / MIC / LINE Coupe-vent: OFF / Bas / Standard / Elevé *avec micro 3.5mm (vendu séparément) Micro: Stéréo / Shotgun *avec le DMW-MS2 (vendu séparément) Microphone interne Sortie casque Haut-parleur Microphone XLR Audio 4 canaux Oui avec le module DMW-XLR2 [®] ou DMW-XLR1 (vendu séparément) Oui avec le module DMW-XLR2 [®] ou DMW-XLR1 (vendu séparément)
Alimentation Batterie Charge/Alim. Directe Autonomie (standard CIPA) Temps d'enreg. Vidéo ¹ Continu Effectif Grip batterie	Batterie Li-ion rechargeable (7.2V, 2200mAh, 16Wh) incluse - DMW-BL22 Oui via USB / Oui via USB Environ 370 images, 1.250 images (Mode économie viseur*) avec optique S-RZ060 *dans conditions de tests spécifiées par Panasonic sur standards CIPA. En mode veille activé sur l sec. MP4 (4K/60p): Environ 90 min (APS-C), MP4 (FHD/60p): Environ 130 min (Plein Format) MP4 (4K/60p): Environ 45 min (APS-C), MP4 (FHD/60p): Environ 65 min (Plein Format) *avec objectif S-RZ060/S-S0. Batterie entièrement chargée. DMW-BG5S (vendu séparément)
Stockage Double Slot Cartes	Slot 1, Slot 2 Carte SD / SDHC* / SDXC* *Compatible avec les cartes mémoires UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 standard SDHC/SDXC et UHS-II Video Speed Class 90 standard SDXC.
Option d'enregistrement	Relais, Simultané, Distribué
Taille Dimensions (LxHxP) Poids	134.3 x 102.3 x 90.1 mm (hors protubérances) Environ 740g (Boîtier nu + cartes SD + batterie) Environ 657g (Boîtier nu)
Conditions d'utilisation Châssis Tropicalisation Température Humidité	Alliage de magnésium Résistant aux éclaboussures d'eau et à la poussière 0°C à 40°C 10% à 80% *La résistance aux éclaboussures d'eau et à la poussière ne garantissent pas qu'aucun dommage n'apparaîtra si l'appareil entre en contact direct avec de la poussière ou de l'eau.
Langues	Français, Anglais, Allemand, Italien, Espagnol, Polonais, Tchèque, Hongrois, Roumain, Néerlandais, Turque, Portugais, Finnois, Danois, Suédois, Grec, Russe, Japonais
Contenu de la boîte Applications Smartphone	LUMIX Sync / LUMIX Lab ⁸ https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/ (For Android™ / iOS)
Logiciels	LUMIX Tether http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html (Pour Windows/Mac) Disponible en téléchargement: SILKYPIX Developer Studio http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/ (Pour Windows/Mac)
Accessoires	Capuchon boîtier, cache-griffe, cache connecteur Batterie Grip, Sangle d'épaule, Batterie, Adaptateur secteur, câble USB (A-C), capuchon d'objectif*, pare-soleil*, capuchon d'objectif arrière* *inclus dans le kit avec objectif S-RZ060 Le mode d'emploi est disponible en téléchargement sur le site support clients de Panasonic LUMIX accessible via un PC, smartphone ou tablette connecté à Internet.

(¹) **A propos de l'enregistrement vidéo**
- L'enregistrement s'arrête lorsque la durée d'enregistrement continu dépasse 30 minutes en [6K/29.97p] [6K/25.00p] [5.9K/29.97p] [5.9K/25.00p] lorsque le mode de gestion thermique est réglé sur Standard.
- Les cartes qui peuvent être utilisées pour l'enregistrement varient en fonction du débit binaire et du type de format des vidéos.
- Vidéos en 72Mbps ou moins : Carte mémoire SD avec Speed Class 10 ou Video Speed Class 10 ou plus.
- Vidéos en 200Mbps ou moins : Carte mémoire SD avec UHS-I / UHS-II UHS Speed Class 3 (U3) ou Video Speed Class 30 ou plus.
- Un nouveau fichier sera créé pour poursuivre l'enregistrement si la durée d'enregistrement continu dépasse les conditions suivantes.
- Vidéos à moins de 72Mbps : 30 minutes
- Vidéos à 72Mbps ou plus : 3 heures et 4 minutes
- Un nouveau fichier sera créé pour poursuivre l'enregistrement si la taille du fichier dépasse les conditions suivantes.
[MP4] en [FHD] : 4 Go // [MP4] en [4K] : 96Go // [MOV] : 192 Go
(²) **L'audio Haute Résolution** ne peut être sélectionné qu'avec un microphone Ø3.5mm, l'adaptateur DMW-XLR2[®] ou DMW-XLR1 (vendu séparément).
(³) **A propos de l'autofocus**
- La détection automatique n'est pas disponible pour les prises de vue vidéo HFR à haute fréquence d'images supérieures à 60p (100p ou 120p).
- Le suivi et la détection automatique ne sont pas disponibles lors de l'utilisation d'un câble HDMI ou câble USB pour la prise de vue vidéo à HFR haute fréquence d'images supérieures à 60p (100p ou 120p).
(⁴) **Pour produire des vidéos en 4K ou plus**, utilisez un câble HDMI haut débit Premium (fiche Type A - Type A).
(⁵) **Le logiciel doit être mis à jour en version 2.0.** La clé logicielle de mise à niveau vendue séparément est nécessaire (DMW-SFL2).
(⁶) **Le logiciel doit être mis à jour en version 2.0.**
(⁷) **Le logiciel doit être mis à jour en version 3.0.**
(⁸) **Le logiciel doit être mis à jour en version 3.1.**
(⁹) **Le logiciel doit être mis à jour en version 3.2.**