

LUMIX

GH7

HYBRIDE PRO



L'hybride de tournage le plus abouti

- Capteur CMOS BSI type 4/3 **25MP** – anti-reflet
- Stab. Capteur & Double **7.5 stops + Active I.S.**
- Autofocus hybride **Phase + Contraste** 779 pts
- **Plage dynamique boostée** (plage ISO totale)
- Profils V-Log/V-Gamut **13+ stops**
- **Profil ARRI LogC3** 10bits (MAJ optionnelle DMW-SFU3A)
- **ProRes RAW 5.7K 30p** interne illimité
- **Open Gate 5.8K 30p** & Enreg. **5.7K 60p** 10bit
- Vidéo 4:2:2 10bit C4K/4K 60p
- Temps d'enreg. **illimité** jusqu'en C4K 60p
- **NEW** Transfert rapide en **MP4(Lite)**
- **Proxy interne** & Partage Frame.io
- Sortie HDMI **RAW Atomos** & **Blackmagic 5.7K**
- Audio **32 bits flottant*** XLR/mini jack (avec DMW-XLR2)
- Slow Motion **4K 120p** 10bit
- FHD 10bit HFR **240ips** ALL-Intra | VFR **300ips** LongGOP
- Mode **Anamorphique 5.8K 30p** 10bits
- **Real Time LUT** & Application **LUMIX LAB**
- Live **Streaming** & Enreg. **SSD** via USB
- Timecode & Assistants de tournage
- **Rafale 60ips** & **Haute Résolution** main levée **100MP**
- Viseur **OLED 3680K** pts (0.80x)
- Ecran **LCD 3" 1840K** pts Tactile Incl.+Orient.
- HDMI type A - Slot **CFexpress + SD UHS-II V90**
- Conception **tropicalisée** et résistant



Enregistrement Apple ProRes RAW en interne pour une mobilité ultime



Audio haute résolution 32bits flottant* XLR ou mini jack compatible 4 canaux
*avec DMW-XLR2



AF Phase dernière génération avec détection des avions, trains et choix de la partie à cibler



DC-GH7E : 5025232964741 - DC-GH7ME : 5025232964758 - DC-GH7LE : 5025232964765

Panasonic

| | |
|---|--|
| Capteur & Monture Type / Taille Monture Pixels effectifs / totaux Format / Filtrage couleurs Système anti-poussières Jauge de niveau | CMOS BSI (17,3 x 13,0 mm) (en 4:3) revêtement Anti-Reflet Micro 4/3 25,2 mégapixels / 26,5 mégapixels Filtre de couleurs primaires Par mouvement du capteur Oui |
| Système de stabilisation Double Stabilisation | Stabilisation du capteur (5 axes) à 7,5 stops. Basé sur les standards CIPA à 60mm avec optique H-ES2060 Compatible Dual I.S. 2 à 7,5 stops. Basé sur les standards CIPA à 140mm avec optique H-FSAM440 |
| Plage Dynamique | 13+ stops (V-Log) (Sortie capteur 60ips ou moins) 12+ stops (V-Log) (Sortie capteur 6lips ou plus) |
| Mise au point ⁴ Système autofocus | Système AF à détection de phase et de contraste avec technologie DFD |
| Modes Modes AF | AFS (Simple) / AFC (Continu) / MF Suivi / 779 zones / Zone (Vertical/Horizontal) / Zone / 1 zone+ / 1 zone / 1 point Détection intelligente (Humain / Animal / Voiture / Moto / Train / Avion) sauf en mode "1 point" |
| MAP tactile Joystick AF Réglage AF prédictif | Oui : position et taille du cadre de mise au point Oui : régler le format de la zone AF, déplacer les collimateurs et basculer vers d'autres zones de focus Sensibilité AF, Changement de la sensibilité par zone AF, Prédiction mouvement objet |
| Plage de détection AF Lampe d'assistance AF Verrouillage AF | EV -4 - 18 (F2.0, ISO100 équivalent AFS) Oui Oui (régler le bouton Fn sur Verrouillage AF dans le menu de personnalisation) |
| Bague de mise au point | Non-linéaire/Linéaire - 90° / 120° / 150° / 180° / 210° / 240° / 270° / 300° / 330° / 360° / 720° / 1080° / Maximum - (en fonction de la compatibilité de l'optique) |
| Autres | AF-ON, AF-ON: premier plan, AF-ON: arrière plan, Limiteur Focus, Focus Peaking, Vitesse Mouvement AF 1-zone, Micro-ajustement AF, AF Continu (Vidéo), Priorité Focus/Vitesse, Changement Focus Vert/Hor, Levier Verrou AF/AE, AF+MF, Assistant MF, Guide MF, Verrouil, Bague Mise au point, Agrandissement Point AF, Mode AF masqué, AF par obturateur, Déclenchement AF mi-course, AF rapide, AF oculaire, Boucle Cadre Focus, Grossissement en direct (Vidéo), Déclench. Tactile, AF/AE tactile, AF tactile, Reprise position objectif |
| Contrôle de l'exposition Mesure de la lumière Seuils de mesure Mode d'exposition | Multiple / Centrale pondérée / Spot / Haute lumière pondérée sur 1728 zones EV 0-18 (F2.0, équivalent ISO100) Progr. AE, Priorité Ouverture AE, Priorité Vitesse AE, Manuel, Mode Vidéo créative, Perso 1,2,3,4, Auto, intelligent |
| Sensibilité ISO >Photo <i>(ajustable par pas de 1/3 EV)</i> | [Normal] Auto / 50 (ISO étendu) / 100-25600 [V-Log] Auto / 125 (ISO étendu) / 500-12800 |
| >Vidéo <i>(ajustable par pas de 1/3 EV)</i> | [Normal] Sortie capteur 60 i/s ou moins (Base ISO 100): Auto / 50 (ISO étendu) / 100-12800 Sortie capteur 61 i/s ou plus (Base ISO 100): Auto / 50* / 100-3200 / 4000-12800* *(ISO étendu) [V-Log] Sortie capteur 60 i/s ou moins (Base ISO 500): Auto / 125-400 (ISO étendu) / 500-12800 Sortie capteur 61 i/s ou plus (Base ISO 250): Auto / 125-200* / 250-3200 / 4000-12800* *(ISO étendu) [ARRI LogC3*] *Mise à jour optionnelle DMW-SFU3A nécessaire Sortie capteur 60 i/s ou moins (Base ISO 320): Auto / 120-12800 Sortie capteur 61 i/s ou plus (Base ISO 160): Auto / 160-3200 / 4000-12800* *(ISO étendu) [Hybrid Log Gamma] Sortie capteur 60 i/s ou moins (Base ISO 250): Auto / 250-12800 Sortie capteur 61 i/s ou plus (Base ISO 250): Auto / 250-3200 / 4000-12800 (ISO étendu) |
| ISO auto. >Photo | [Normal] Minimum: 100-12800 ; Max: Auto / 200-25600 [V-Log] Minimum: 500-6400 ; Max: Auto / 800-12800 |
| >Vidéo | [Normal] Sortie capteur 60 i/s ou moins : 100-6400 Sortie capteur 61 i/s ou plus : 100-1600 Sortie capteur 60 i/s ou moins : Auto / 200-12800 Sortie capteur 61 i/s ou plus : Auto / 200-3200 / 6400 (ISO étendu) [V-Log] Sortie capteur 60 i/s ou moins : 500-6400 Sortie capteur 61 i/s ou plus : 250-1600 Sortie capteur 60 i/s ou moins : Auto / 800-12800 Sortie capteur 61 i/s ou plus : Auto / 400-3200 / 6400 (ISO étendu) [ARRI LogC3*] *Mise à jour optionnelle DMW-SFU3A nécessaire Sortie capteur 60 i/s ou moins : 320-6400 Sortie capteur 61 i/s ou plus : 160-1600 Sortie capteur 60 i/s ou moins : Auto / 400-12800 Sortie capteur 61 i/s ou plus : Auto / 200-3200 / 6400 (ISO étendu) [Hybrid Log Gamma] Sortie capteur 60 i/s ou moins : 250-6400 Sortie capteur 61 i/s ou plus : 250-1600 Sortie capteur 60 i/s ou moins : Auto / 400-12800 Sortie capteur 61 i/s ou plus : Auto / 400-3200 / 6400 (ISO étendu) |
| Synchro scan Compensation d'expo. Verrouillage AE | Photo / Vidéo Palier de 1/3 EV ±5EV (±3EV en vidéo) Oui (régler le bouton Fn sur Verrouillage AE dans le menu de personnalisation) |
| Balance des blancs Modes | AWB / AWBc / AWBw / Jour / Nuageux / Ombragé / Incandescent / Flash / Réglage des blancs 1, 2, 3, 4 / Température personnalisable 1, 2, 3, 4 Bleu/Ambre, Magenta/Vert 2500-10000K en 100K |

Pour plus d'informations, connectez-vous sur www.panasonic.com/fr. Notre Service Consommateurs est à votre disposition par téléphone au 08 92 35 05 05 (0,34 € la minute). Caractéristiques susceptibles de modifications sans préavis. Les poids et dimensions sont approximatifs.

| | |
|---|--|
| Bracketing Exposition Ouverture Focus Balance des Blancs | 3, 5, 7 images en palier 1/3, 2/3 ou 1 EV, max ±3EV, simple/rafale 3, 5 ou toutes les positions Oui 3 expositions dans l'axe du Bleu/Ambre ou Magenta/Vert, Réglage T° des couleurs |
| Obturateur Type Vitesse d'obturation | Obturateur plan focal Photo: Bulb (max 30 minutes), 1/8000 - 60 Electronique 1er rideau: Bulb (max 30 minutes), 1/2000 - 60 Electronique: Bulb (max 60 sec), 1/32000 - 60 Vidéo: 1/25.000 - 1/25 Mode M Vidéo Créatif / Mode MF: 1/25.000 - 1/8 |
| Mode silencieux / Type obtu. Retardateur Télécommande | Oui / Oui (Auto / Mécanique / Electronique 1er Rideau / Electronique / Electronique + Réduc. Bruit) 10 sec, 3 images / 2sec / 10sec / Délai perso. Télécommande DMW-RS2 (en option) |
| Viseur Type Champ de vision Grossissement Ajustement dioptrique Détecteur oculaire Vitesse d'affichage | Viseur Electronique OLED (3680K points) Environ 100 % Environ 1.6x/0.80x (équivalent 35mm) avec 50 mm sur l'infini: -1,0 m ⁻¹ , en ratio d'aspect 4:3 -4,0 - +2,0 (dpt) Oui avec dégagement oculaire de 21mm sur l'infini: -1,0 m ⁻¹ 120lips / 60ips |
| Ecran Type Taille Définition / Visée | LCD TFT tactile orientable + inclinable 7,6 cm (3,0") / Format 3:2 Environ 1840K points / Environ 100% |
| Info Position Verticale | Photo/Vidéo (ON/OFF) |
| Rafale Obturateur mécanique | AFS/MF : H: 14 im/s, M: 6 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View) AFC : H: 10 im/s (avec Live View), M: 6 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View) |
| Obt. électronique 1 ^{er} rideau | AFS/MF : H: 14 im/s, M: 6 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View) AFC : H: 9 im/s (avec Live View), M: 6 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View) |
| Obturateur électronique | AFS/MF : SH75: 75im/s, SH75 PRE: 75im/s, H: 14 im/s, M: 6 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (Live View) AFC : SH60: 60im/s, SH20: 20im/s, SH60 PRE: 60im/s, SH20 PRE: 20im/s, H: 9 im/s (avec Live View), M: 6 im/s (avec Live View), L: 2 im/s (avec Live View) |
| Capacité du buffer | SH : RAW / RAW + JPEG / JPEG** : 190 images H/M/L *** RAW: Plus de 215 images*, Plus de 200 images** RAW + JPEG: Plus de 170 images*, Plus de 165 images** JPEG: Plus de 260 images*, Plus de 250 images** <i>*avec une carte CFExpress Type B **avec une carte SD "UHS-II UHS Speed Class 3 (U3)"</i> <i>***Jusqu'à ralentissement de la rafale. Lorsque l'enregistrement est effectué dans les conditions de test spécifiées par Panasonic.</i> |
| Zoom de recadrage | Photo / Vidéo |
| Enreg. photo/vidéo Format d'enreg. Photo | JPEG (DCF, Exif 3.0), RAW |
| Format d'enreg. Vidéo | MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC, Apple ProRes, Apple ProRes RAW MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC MP4 (Lite) ⁶ : H.265/HEVC |
| Format d'enreg. Audio Audio 4 canaux OFF MOV | Format linéaire: LPCM (stéréo 2 canaux 48kHz/24-bit, 96kHz/24-bit*) Format flottant**: LPCM (2 canaux stéréo 48kHz/32-bit, 96kHz/32-bit) <i>*Avec micro Ø3,5 mm ou DMW-XLR2 (vendu séparément). **Avec DMW-XLR2 (vendu séparément).</i> |
| MP4 MP4 (Lite) ⁶ | Format linéaire: AAC (stéréo 2 canaux 48kHz/16 bits) AAC (2 canaux 48kHz/16-bits) |
| Audio 4 canaux : XLR* MOV | Format linéaire: LPCM (4 canaux monaural 48kHz/24-bit) Format flottant: LPCM (4 canaux monaural 48kHz/32-bit) <i>*Avec DMW-XLR2 (vendu séparément).</i> |
| Audio 4 canaux XLR*+Boîtier MOV | Format linéaire: LPCM (4 canaux monaural 48kHz/24-bit, 96kHz/24-bit**) <i>*Avec DMW-XLR2 (vendu séparément). **Avec micro Ø3,5 mm ou DMW-XLR2 (vendu séparément).</i> |
| Ratios Qualité d'image Espace colorimétrique Log | 4:3, 3:2, 16:9, 1:1 RAW, RAW+Fine, RAW+Standard, Fine, Standard (Mode Haute Rés.: Combiné/ RAW/ RAW+Fine/ Fine) sRGB, AdobeRGB V-Log, ARRI LogC3* <i>*Mise à jour optionnelle DMW-SFU3A nécessaire</i> |
| Proxy Qualité d'enregistrement LUT en temps réel | ON/ OFF H / M / L ON/ OFF <i>*Proxy indisponible en: [MP4], enreg. supérieur à C4K, enreg. ratio [4:3] ou [3:2], enreg. HFR fréquence d'images élevée. [Sortie HDMI RAW], et [Streaming].</i> |
| Taille des fichiers Photo | [4:3] 5776x4336(L) / 4096x3072(M) / 2944x2208(S) / 1920 x 1440(XS) / 11552x8672(XL)* / 8192x6144(LL)* <i>*Mode Haute Résolution</i> [3:2] 5776x3848(L) / 4096x2728(M) / 2944x1960(S) / 1920x1280(XS) / 11552x7696(XL)* / 8192x5464(LL)* <i>*Mode Haute Résolution</i> [16:9] 5776x3248(L) / 4096x2304(M) / 2944x1656(S) / 1920x1080(XS) / 11552x6496(XL)* / 8192x4608(LL)* <i>*Mode Haute Résolution</i> [1:1] 4336x4336(L) / 3072x3072(M) / 2208x2208(S) / 1440x1440(XS) / 8672x8672(XL)* / 6144x6144(LL)* <i>*Mode Haute Résolution</i> |
| Flash Type de flash Mode de flash | Externe TTL (vendu séparément) Auto*, Auto/Correction yeux rouges*, Forcé On, Forcé On/Correction yeux rouges, Synchro lente, Synchro lente/Correction yeux rouges, Forcé Off <i>*Avec mode IA seulement.</i> |
| Vitesse de synchronisation Synchronisation flash Réglage flash Contrôle sans fil Prise Synchro Flash | Moins de 1/250 sec Synchro 1 ^{er} rideau, Synchro 2 ^{ème} rideau Palier de 1/3EV ±3EV Oui avec les DMW-FL200L/FL360L/FL580L (vendu séparément), Canal: 1ch/2ch/3ch/4ch Oui |

LUMIX GH7

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

| | |
|---|---|
| VIDÉO Fréquence Système Zone Capteur | 59.94Hz / 50.00Hz / 24.00Hz Full / Pixel par Pixel |
| MOV *1*2*3 [59.94Hz] | [5.8K] 5760x4320 (4:3) 29.97p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image réglée sur FULL 23.98p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image réglée sur FULL [5.7K] 5728x3024 (17:9) 59.94p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image réglée sur FULL 47.95p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image réglée sur FULL 29.97p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image réglée sur FULL 23.98p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image réglée sur FULL [4.4K] 4352x3264 (4:3) 59.94p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image sur PIXEL/PIXEL 47.95p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image sur PIXEL/PIXEL [C4K] 4096x2160 6 [4K] 3840x2160 119.88p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)** **Adapt. secteur DMW-AC11 et Coupleur DC DMW-DCC18 (optionnels) nécessaires pour enreg. USB-SSD 59.94p, 800Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 600Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 200Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) / 150Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 59.94p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) / (H.265/HEVC, LPCM)* 47.95p, 800Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 600Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 200Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 47.95p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 29.97p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 29.97p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 23.98p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23.98p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *L'enregistrement vidéo Proxy est disponible [FHD] 1920x1080 239.76p, 800Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 200Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)**/* 239.76p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) **/* 119.88p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)** 119.88p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)** 59.94p, 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 59.94p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 59.94p, 50Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 59.94p, 100Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 50Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 47.95p, 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 47.95p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 29.97p, 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 29.97p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 29.97p, 25Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23.98p, 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23.98p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 23.98p, 25Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* *L'enregistrement vidéo Proxy est disponible. **Zone d'image de la vidéo réglée sur FULL ***Adapt. secteur DMW-AC11 et Coupleur DC DMW-DCC18 (optionnels) nécessaires pour enreg. USB-SSD |
| [50.00Hz] | [5.8K] 5760x4320 (4:3) 25.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image réglée sur FULL [5.7K] 5728x3024 (17:9) 50.00p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image réglée sur FULL 25.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image réglée sur FULL [4.4K] 4352x3264 (4:3) 50.00p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image sur PIXEL/PIXEL [C4K] 4096x2160 6 [4K] 3840x2160 100.00p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)** 50.00p, 800Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 600Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra(L)) / 200Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) / 50.00p, 150Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 50.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 25.00p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 25.00p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *L'enregistrement vidéo Proxy est disponible. **Adapt. secteur DMW-AC11 et Coupleur DC DMW-DCC18 (optionnels) nécessaires pour enreg. USB-SSD [FHD] 1920x1080 200.00p, 800Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 200Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)**/* 200.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)**/* 100.00p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)** 100.00p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)** 50.00p, 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 50.00p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 50.00p, 50Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 50.00p, 100Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 50Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 25.00p, 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 25.00p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 25.00p, 25Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* *L'enregistrement vidéo Proxy est disponible. **Zone d'image de la vidéo réglée sur FULL ***Adapt. secteur DMW-AC11 et Coupleur DC DMW-DCC18 (optionnels) nécessaires pour enreg. USB-SSD |

Pour plus d'informations, connectez-vous sur www.panasonic.com/fr. Notre Service Consommateurs est à votre disposition par téléphone au 08 92 35 05 05 (0,34 € la minute). Caractéristiques susceptibles de modifications sans préavis. Les poids et dimensions sont approximatifs.

| | |
|--|---|
| 24.00Hz] | [5.8K] 5760x4320 (4:3) 24.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image réglée sur FULL [5.7K] 5728x3024 (17:9) 48.00p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image réglée sur FULL 24.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image réglée sur FULL [4.4K] 4352x3264 (4:3) 48.00p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Zone d'image réglée sur FULL [C4K] 4096x2160 6 [4K] 3840x2160 120.00p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)** 24.00p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24.00p, 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24.00p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 24.00p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* *L'enregistrement vidéo Proxy est disponible. **Adapt. secteur DMW-AC11 et Coupleur DC DMW-DCC18 (optionnels) nécessaires pour enreg. USB-SSD [FHD] 1920x1080 120.00p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)** 120.00p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)** 24.00p, 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24.00p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 24.00p, 25Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* *L'enregistrement vidéo Proxy est disponible. **Adapt. secteur DMW-AC11 et Coupleur DC DMW-DCC18 (optionnels) nécessaires pour enreg. USB-SSD |
| MP4 *1*2 [59.94Hz] | [4K] 3840x2160 59.94p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 29.97p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 29.97p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23.98p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 23.98p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [FHD] 1920x1080 59.94p, 28Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 29.97p, 20Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23.98p, 24Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [4K] 3840x2160 50.00p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 25.00p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 25.00p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [FHD] 1920x1080 50.00p, 28Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 25.00p, 20Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) |
| MP4(Lite) *6 [59.94Hz] | [3.8K] 3840x2880 (4:3) 29.97p, 50Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) [3.8K] 3840x2880 (4:3) 25.00p, 50Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) |
| [50.00Hz] | [3.8K] 3840x2880 (4:3) 29.97p, 50Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) [3.8K] 3840x2880 (4:3) 25.00p, 50Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) |
| Fréq. d'im. variable (VFR) MOV *1*2 [59.94Hz] | [5.7K] 5728x3024 (17:9) 29.97p (Sortie capteur max 60ips), 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)*Zone Vidéo FULL 23.98p (Sortie capteur max 60ips), 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)*Zone Vidéo FULL [C4K] 4096x2160 6 [4K] 3840x2160 59.94p (Sortie capteur max 120ips), 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 29.97p (Sortie capteur max 60ips), 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29.97p (Sortie capteur max 120ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 23.98p (Sortie capteur max 60ips), 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23.98p (Sortie capteur max 120ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *Sortie capteur max 120ips quand Zone image PIXEL/PIXEL. *Adapt. secteur DMW-AC11 et Coupleur DC DMW-DCC18 (optionnels) nécessaires pour 60 ips ou plus sur USB-SSD [FHD] 1920x1080 59.94p (Sortie capteur max 240ips), 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 59.94p (Sortie capteur max 300ips), 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 29.97p (Sortie capteur max 240ips), 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 29.97p (Sortie capteur max 300ips), 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 23.98p (Sortie capteur max 240ips), 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23.98p (Sortie capteur max 300ips), 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *Sortie capteur max 120ips quand Zone image PIXEL/PIXEL. *Adapt. secteur DMW-AC11 et Coupleur DC DMW-DCC18 (optionnels) nécessaires pour 60 ips ou plus sur USB-SSD [5.7K] 5728x3024 (17:9) 25.00p (Sortie capteur max 60ips), 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *Zone d'image réglée sur FULL [C4K] 4096x2160 6 [4K] 3840x2160 50.00p (Sortie capteur max 120ips), 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 25.00p (Sortie capteur max 60ips), 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 25.00p (Sortie capteur max 120ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *Adapt. secteur DMW-AC11 et Coupleur DC DMW-DCC18 (optionnels) nécessaires pour 60 ips ou plus sur USB-SSD [FHD] 1920x1080 50.00p (Sortie capteur max 240ips), 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 50.00p (Sortie capteur max 300ips), 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 25.00p (Sortie capteur max 240ips), 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 25.00p (Sortie capteur max 300ips), 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *Sortie capteur max 100ips quand Zone image PIXEL/PIXEL. *Adapt. secteur DMW-AC11 et Coupleur DC DMW-DCC18 (optionnels) nécessaires pour 60 ips ou plus sur USB-SSD [5.7K] 5728x3024 (17:9) 24.00p (Sortie capteur max 60ips), 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *Zone d'image réglée sur FULL [C4K] 4096x2160 6 [4K] 3840x2160 24.00p (Sortie capteur max 120ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24.00p (Sortie capteur max 60ips), 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)** *Adapt. secteur DMW-AC11 et Coupleur DC DMW-DCC18 (optionnels) nécessaires pour 60 ips ou plus sur USB-SSD **Enregistrement externe USB-SSD [FHD] 1920x1080 24.00p (Sortie capteur max 240ips), 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24.00p (Sortie capteur max 300ips), 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *Sortie capteur max 100ips quand Zone image PIXEL/PIXEL. *Adapt. secteur DMW-AC11 et Coupleur DC DMW-DCC18 (optionnels) nécessaires pour 60 ips ou plus sur USB-SSD |
| [24.00Hz] | [5.7K] 5728x3024 (17:9) 24.00p (Sortie capteur max 60ips), 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *Zone d'image réglée sur FULL [C4K] 4096x2160 6 [4K] 3840x2160 24.00p (Sortie capteur max 120ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24.00p (Sortie capteur max 60ips), 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)** *Adapt. secteur DMW-AC11 et Coupleur DC DMW-DCC18 (optionnels) nécessaires pour 60 ips ou plus sur USB-SSD **Enregistrement externe USB-SSD [FHD] 1920x1080 24.00p (Sortie capteur max 240ips), 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24.00p (Sortie capteur max 300ips), 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *Sortie capteur max 100ips quand Zone image PIXEL/PIXEL. *Adapt. secteur DMW-AC11 et Coupleur DC DMW-DCC18 (optionnels) nécessaires pour 60 ips ou plus sur USB-SSD |

| | |
|---|---|
| <p>ProRes *1*3 [59.94Hz]</p> <p>Une LUT (Lookup table) exclusivement conçue pour les vidéos RAW est disponible sur le site Web d'assistance à la clientèle suivant pour effectuer le même étalonnage de couleurs que V-Log/V-Gamut.</p> <p>https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/slh_raw_lut/</p> | <p>[5.7K] 5728x3024 (17.9) 29.97p, 4.2Gbps (ProRes RAW HQ) (LPCM)*/** 29.97p, 2.8Gbps (ProRes RAW) (LPCM)*/** 29.97p, 1.9Gbps (ProRes 422 HQ) (LPCM)* 29.97p, 1.3Gbps (ProRes 422) (LPCM)* 23.98p, 3.3Gbps (ProRes RAW HQ) (LPCM)*/** 23.98p, 2.2Gbps (ProRes RAW) (LPCM)*/** 23.98p, 1.5Gbps (ProRes 422 HQ) (LPCM)* 23.98p, 1.0Gbps (ProRes 422) (LPCM)*</p> <p>* Zone d'image réglée sur FULL **Un logiciel prenant en charge Apple ProRes RAW est nécessaire pour éditer les vidéos RAW enregistrés.</p> |
| <p>[50.00Hz]</p> <p>Une LUT (Lookup table) exclusivement conçue pour les vidéos RAW est disponible sur le site Web d'assistance à la clientèle suivant pour effectuer le même étalonnage de couleurs que V-Log/V-Gamut.</p> <p>https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/slh_raw_lut/</p> | <p>[C4K] 4096x2160 59.94p, 4.2Gbps (ProRes RAW HQ) (LPCM)*/**/**** 59.94p, 2.8Gbps (ProRes RAW) (LPCM)*/**/**** 59.94p, 1.9Gbps (ProRes 422 HQ) (LPCM)* 59.94p, 1.3Gbps (ProRes 422) (LPCM)* 29.97p, 2.1Gbps (ProRes RAW HQ) (LPCM)*/**/**** 29.97p, 1.4Gbps (ProRes RAW) (LPCM)*/**/**** 29.97p, 972Mbps (ProRes 422 HQ) (LPCM)* 29.97p, 648Mbps (ProRes 422) (LPCM)* 23.98p, 1.7Gbps (ProRes RAW HQ) (LPCM)*/**/**** 23.98p, 1.1Gbps (ProRes RAW) (LPCM)*/**/**** 23.98p, 778Mbps (ProRes 422 HQ) (LPCM)* 23.98p, 519Mbps (ProRes 422) (LPCM)*</p> <p>*L'enregistrement vidéo Proxy est disponible. **Zone d'image de la vidéo réglée sur PIXEL/PIXEL ***Un logiciel prenant en charge Apple ProRes RAW est nécessaire pour éditer les vidéos RAW enreg.</p> |
| <p>[50.00Hz]</p> <p>Une LUT (Lookup table) exclusivement conçue pour les vidéos RAW est disponible sur le site Web d'assistance à la clientèle suivant pour effectuer le même étalonnage de couleurs que V-Log/V-Gamut.</p> <p>https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/slh_raw_lut/</p> | <p>[FHD] 1920x1080 59.94p, 454Mbps (ProRes 422 HQ) (LPCM)* 59.94p, 302Mbps (ProRes 422) (LPCM)* 29.97p, 227Mbps (ProRes 422 HQ) (LPCM)* 29.97p, 161Mbps (ProRes 422) (LPCM)* 23.98p, 181Mbps (ProRes 422 HQ) (LPCM)* 23.98p, 121Mbps (ProRes 422) (LPCM)*</p> <p>*L'enregistrement vidéo Proxy est disponible.</p> <p>[5.7K] 5728x3024 (17.9) 25.00p, 3.5Gbps (ProRes RAW HQ) (LPCM)*/** 25.00p, 2.3Gbps (ProRes RAW) (LPCM)*/** 25.00p, 1.6Gbps (ProRes 422 HQ) (LPCM)* 25.00p, 1.1Gbps (ProRes 422) (LPCM)*</p> <p>* Zone d'image réglée sur FULL **Un logiciel prenant en charge Apple ProRes RAW est nécessaire pour éditer les vidéos RAW enregistrés.</p> |
| <p>[24.00Hz]</p> <p>Une LUT (Lookup table) exclusivement conçue pour les vidéos RAW est disponible sur le site Web d'assistance à la clientèle suivant pour effectuer le même étalonnage de couleurs que V-Log/V-Gamut.</p> <p>https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/slh_raw_lut/</p> | <p>[C4K] 4096x2160 50.00p, 3.5Gbps (ProRes RAW HQ) (LPCM)*/**/**** 50.00p, 2.4Gbps (ProRes RAW) (LPCM)*/**/**** 50.00p, 1.6Gbps (ProRes 422 HQ) (LPCM)* 50.00p, 1.1Gbps (ProRes 422) (LPCM)* 25.00p, 1.8Gbps (ProRes RAW HQ) (LPCM)*/**/**** 25.00p, 1.2Gbps (ProRes RAW) (LPCM)*/**/**** 25.00p, 811Mbps (ProRes 422 HQ) (LPCM)* 25.00p, 541Mbps (ProRes 422) (LPCM)*</p> <p>*L'enregistrement vidéo Proxy est disponible. **Zone d'image de la vidéo réglée sur PIXEL/PIXEL ***Un logiciel prenant en charge Apple ProRes RAW est nécessaire pour éditer les vidéos RAW enreg.</p> |
| <p>[24.00Hz]</p> <p>Une LUT (Lookup table) exclusivement conçue pour les vidéos RAW est disponible sur le site Web d'assistance à la clientèle suivant pour effectuer le même étalonnage de couleurs que V-Log/V-Gamut.</p> <p>https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/slh_raw_lut/</p> | <p>[FHD] 1920x1080 50.00p, 378Mbps (ProRes 422 HQ) (LPCM)* 50.00p, 252Mbps (ProRes 422) (LPCM)* 25.00p, 189Mbps (ProRes 422 HQ) (LPCM)* 25.00p, 126Mbps (ProRes 422) (LPCM)*</p> <p>*L'enregistrement vidéo Proxy est disponible.</p> <p>[5.7K] 5728x3024 (17.9) 24.00p, 3.3Gbps (ProRes RAW HQ) (LPCM)*/** 24.00p, 2.2Gbps (ProRes RAW) (LPCM)*/** 24.00p, 1.5Gbps (ProRes 422 HQ) (LPCM)* 24.00p, 1.0Gbps (ProRes 422) (LPCM)*</p> <p>* Zone d'image réglée sur FULL **Un logiciel prenant en charge Apple ProRes RAW est nécessaire pour éditer les vidéos RAW enregistrés.</p> |
| <p>[C4K] 4096x2160 24.00p, 1.7Gbps (ProRes RAW HQ) (LPCM)*/**/**** 24.00p, 1.1Gbps (ProRes RAW) (LPCM)*/**/**** 24.00p, 779Mbps (ProRes 422 HQ) (LPCM)* 24.00p, 519Mbps (ProRes 422) (LPCM)*</p> <p>*L'enregistrement vidéo Proxy est disponible. **Zone d'image de la vidéo réglée sur PIXEL/PIXEL ***Un logiciel prenant en charge Apple ProRes RAW est nécessaire pour éditer les vidéos RAW enreg.</p> | <p>[FHD] 1920x1080 24.00p, 182Mbps (ProRes 422 HQ) (LPCM)* 24.00p, 121Mbps (ProRes 422) (LPCM)*</p> <p>*L'enregistrement vidéo Proxy est disponible.</p> |
| <p>TimeCode Entrée/Sortie Comptage Mode Sortie TC HDMI Réglage TC externe</p> | <p>Oui avec câble conversion BNC fourni Rec Run (pendant enreg.) / Free Run (en continu) Drop frame/Non-drop frame (sélectionnable en fréquence 59.94Hz uniquement) DN/OFF Synchronisation TC / Référence Sortie TC</p> |
| <p>Enr. USB-SSD externe</p> | <p>Oui (DN/OFF)</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Sortie Données RAW HDMI Appareils compatibles</p> | <p>Appareils ATOMOS "Ninja V+/" "Ninja V" / "Ninja" / "Ninja Ultra" / "Shogun" / "Shogun Ultra" / "Shogun Connect"</p> <p>**Veuillez vérifier ici les versions firmware compatibles avec les enregistreurs externes. https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html *Certaines données vidéo RAW ne sont pas disponibles avec le "Ninja V", "Ninja" et "Shogun". *Un logiciel prenant en charge Apple ProRes RAW est nécessaire pour éditer les vidéos RAW enregistrés. *Appliquez la LUT disponible sur le site ci-dessous pour obtenir le même étalonnage qu'en V-Log/V-Gamut : https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/slh_raw_lut/ * Toutes les fonctions peuvent ne pas être disponibles selon la situation.</p> |
| <p>Qualité d'enregistrement NTSC [59.94Hz]</p> | <p>Blackmagic Video Assist 5" 12G HDR, Blackmagic Video Assist 7" 12G HDR **Veuillez consulter le site Web de Blackmagic Design pour obtenir des informations sur la version du micrologiciel correspondant à Blackmagic Video Assist 5" 12G HDR et Blackmagic Video Assist 7" 12G HDR. *Lors de l'enregistrement en C4K 120p/100p ou 5.7K 60p/50p, un débit constant de 50 ou moins est recommandé sur SSD et 81 ou moins sur carte SD. *DaVinci Resolve ou DaVinci Resolve Studio est nécessaire pour lire les données Blackmagic RAW. DaVinci Resolve Studio est nécessaire pour éditer les données Blackmagic RAW. *Toutes les fonctions peuvent ne pas être disponibles selon la situation.</p> <p>[5.8K] 5760x4320 (4.3) : 29.97p, 12-bit / 23.98p, 12-bit (LPCM)* [5.7K] 5728x3024 (17.9) : 59.94p, 12-bit / 29.97p, 12-bit / 23.98p, 12-bit (LPCM)* [4.4K] 4352x3264 (4.3) : 59.94p, 12-bit (LPCM) ** [C4K] 4096x2160 (17.9) : 119.88p, 12-bit / 59.94p, 12-bit / 29.97p, 12-bit / 23.98p, 12-bit (LPCM)**</p> |
| <p>PAL [50.00Hz]</p> <p>Format Audio Audio 4 canaux OFF</p> <p>Audio 4 canaux : XLR*</p> <p>Audio 4 canaux XLR*+Boitier</p> | <p>[5.8K] 5760x4320 (4.3) : 25.00p, 12-bit (LPCM)* [5.7K] 5728x3024 (17.9) : 50.00p, 12-bit / 25.00p, 12-bit (LPCM)* [4.4K] 4352x3264 (4.3) : 50.00p, 12-bit (LPCM)** [C4K] 4096x2160 (17.9) : 100.00p, 12-bit / 50.00p, 12-bit / 25.00p, 12-bit (LPCM)**</p> <p>*Zone d'image de la vidéo réglée sur FULL **Zone d'image de la vidéo réglée sur PIXEL/PIXEL</p> <p>Format linéaire : LPCM (stéréo 2 canaux 48kHz/24-bit, 96kHz/24-bit*) Format flottant** : LPCM (2 canaux stéréo 48kHz/32-bit, 96kHz/32-bit) *Avec micro Ø3.5 mm ou DMW-XLR2 (vendu séparément). **Avec DMW-XLR2 (vendu séparément).</p> <p>Format linéaire : LPCM (4 canaux monoaural 48kHz/24-bit) Format flottant : LPCM (4 canaux monoaural 48kHz/32-bit) *Avec DMW-XLR2 (vendu séparément).</p> <p>Format linéaire : LPCM (4 canaux monoaural 48kHz/24-bit, 96kHz/24-bit*) *Avec DMW-XLR2 ou XLR1 (vendus séparément). **Avec micro Ø3.5 mm ou DMW-XLR2 (vendu séparément).</p> |
| <p>STREAMING [59.94Hz]</p> <p>[50.00Hz]</p> <p>[59.94Hz]</p> <p>[50.00Hz]</p> | <p>Wi-Fi – RTMPS *RTMP n'est plus pris en charge dans les versions 1.3 et supérieures du logiciel [FHD] 1920x1080 : 59.94p, 8Mbps (H.264) ; 29.97p, 6Mbps / 3Mbps (H.264) [HD] 1280x720 : 59.94p, 6Mbps (H.264) ; 29.97p, 4Mbps (H.264)</p> <p>[FHD] 1920x1080 : 50.00p, 8Mbps (H.264) ; 25.00p, 6Mbps / 3Mbps (H.264) [HD] 1280x720 : 50.00p, 6Mbps (H.264) ; 25.00p, 4Mbps (H.264)</p> <p>Connection USB – RTMPS *RTMP n'est plus pris en charge dans les versions 1.3 et supérieures du logiciel [4K] 3840x2160 : 29.97p, 12.5Mbps (H.264) [FHD] 1920x1080 : 59.94p, 16Mbps / 8Mbps (H.264) ; 29.97p, 6Mbps / 3Mbps (H.264) [HD] 1280x720 : 59.94p, 6Mbps (H.264) ; 29.97p, 4Mbps (H.264)</p> <p>[4K] 3840x2160 : 25.00p, 12.5Mbps (H.264) [FHD] 1920x1080 : 50.00p, 16Mbps / 8Mbps (H.264) ; 25.00p, 6Mbps / 3Mbps (H.264) [HD] 1280x720 : 50.00p, 6Mbps (H.264) ; 25.00p, 4Mbps (H.264)</p> |
| <p>Fonctions Vidéo Stop Motion / TimeLapse Niveau Master Pedestal Niveau de luminance</p> <p>Waveform / Vectorscope Assistant Aperçu LUT Assistant Aperçu HLG Affichage Desqueeze Anamo. Réglage SS/Gain Mire Barres couleur Test tonalité 1kHz Contrôle du Knee Autres Fonctions</p> | <p>Oui / Oui 31 pas 8-bit 0-255 / 16-235 / 16-255 10-bit 0-1023 / 64-940 / 64-1023 Sélectionnable Écran / HDMI Écran (MODE 1/MODE 2/OFF) / HDMI (AUTO/MODE 1/MODE 2/OFF) 2.0x / 1.8x / 1.5x / 1.33x / 1.30x / OFF Temps Obturateur/ISO, Angle/ISO, Temps Obturateur/dB Oui (SMPTÉ / EBU / ARIB) Oui Oui (mode Like 709) Indicateur d'enregistrement Cadre rouge / Indicateur Cadre bleu en continu</p> |
| <p>Temps d'enreg. Vidéo*1 Continu</p> <ul style="list-style-type: none"> • CFExpress • Carte SD • UBS-SSD externe <p>Effectif</p> <ul style="list-style-type: none"> • CFExpress • Carte SD • UBS-SSD externe | <p>MP4 [4K/60p] : Environ 90 min avec optique H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p] : Environ 100 min avec optique H-ES12060 / H-FS12060</p> <p>MP4 [4K/60p] : Environ 90 min avec optique H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p] : Environ 100 min avec optique H-ES12060 / H-FS12060</p> <p>MP4 [4K/60p] : Environ 80 min avec optique H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p] : Environ 90 min avec optique H-ES12060 / H-FS12060</p> <p>MP4 [4K/60p] : Environ 45 min avec optique H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p] : Environ 50 min avec optique H-ES12060 / H-FS12060</p> <p>MP4 [4K/60p] : Environ 45 min avec optique H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p] : Environ 50 min avec optique H-ES12060 / H-FS12060</p> <p>MP4 [4K/60p] : Environ 40 min avec optique H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p] : Environ 45 min avec optique H-ES12060 / H-FS12060</p> |

Pour plus d'informations, connectez-vous sur www.panasonic.com/fr. Notre Service Consommateurs est à votre disposition par téléphone au 08 92 35 05 05 (0,34 € la minute). Caractéristiques susceptibles de modifications sans préavis. Les poids et dimensions sont approximatifs.

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>Réglages des couleurs Style photo</p> <p>Ajustement de l'image</p> <p>Filtre Bibliothèques des LUTs</p> | <p>Standard / Vif / Naturel / L. Classic Neo / Plat / Paysage / Portrait / Monochrome / L. Monochrome / L. Monochrome D / L. Monochrome S / LEICA Monochrome / Cinelike D2 / Cinelike V2 / Like709 / V-Log / ARRI LogC3* / LUT temps réel / Hybride Log Gamma / Mon style photo 1-4 (S-10)**</p> <p><i>*Mise à jour optionnelle DMW-SFU3A nécessaire **Réglaz sur ON dans Afficher/Masquer pour le sélectionner.</i></p> <p>Contraste / Haute lumière / Ombre / Saturation / Tonalité des couleurs / Teinte / Effet de filtre / Effet de grain / Bruit de couleur / Netteté / Réduction du bruit / ISO / Balance des blancs / LUT</p> <p>*Ajustements disponibles selon Style photo.</p> <p>Expressif / Rétro / Ancien / Ton clair / Clair-obscur / Sépia / Traitement Croisé / Blanchiment</p> <p>Types de fichiers supportés : .xlt .cube</p> <p>Vlog_709 / ARRI 709** / Set1-39 (Set1-3 : Echantillon LUT)</p> <p><i>*LUT temps réel dans Style Photo, Appliquer LUT avec le bouton Fn, Appliquer LUT dans Traitement RAW, Aide à la visualisation de LUT dans Assist. Visual. Log. LUT peut être appliquée à partir de ces paramètres.</i></p> <p><i>**Mise à jour optionnelle DMW-SFU3A nécessaire</i></p> | <p>Stockage Double Slot Cartes</p> <p>Taille Dimensions (LxHxP) Poids</p> <p>Interface Langues</p> <p>Conditions d'utilisation Châssis Tropicalisation Température</p> <p>Humidité</p> <p>Contenu de la boîte Logiciel Enregistrement</p> <p>Logiciel Edition Photo</p> <p>Accessoires</p> | <p>Slot 1 : Carte CFexpress Type B Slot 2 : Carte Mémoire SD / SDHC* / SDXC* Compatible avec UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 standard SDHC/SDXC et UHS-II Video Speed Class 90 standard SDXC.</p> <p>138.4 x 100.3 x 99.6 mm (hors protubérances) Environ 805g (Boîtier nu + carte SD + batterie) Environ 721g (Boîtier nu)</p> <p>Français, Anglais, Allemand, Italien, Espagnol, Polonais, Tchèque, Hongrois, Roumain, Néerlandais, Turque, Portugais, Finnois, Danois, Suédois, Grec, Russe, Ukrainien, Japonais</p> <p>Alliage de magnésium Résistant aux éclaboussures d'eau et à la poussière -10°C à 40°C</p> <p><i>*Les performances de la batterie (nombre de photos/temps d'enreg.) peuvent diminuer temporairement entre -10°C et 0°C. A basse température (-10°C à 0°C), fixez un objectif Panasonic dont la température de fonctionnement minimale recommandée est de -10°C.</i></p> <p>10% à 80%</p> <p><i>*La résistance aux éclaboussures d'eau et à la poussière ne garantit pas qu'aucun dommage n'apparaîtra si l'appareil entre en contact direct avec de la poussière ou de l'eau.</i></p> <p>LUMIX Lab / LUMIX Sync (pour Android™ / iOS) Ce logiciel est utilisé pour contrôler un appareil photo numérique Panasonic depuis un smartphone. https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/</p> <p>LUMIX Tether (pour Windows / Mac) Ce logiciel est utilisé pour contrôler un appareil photo numérique Panasonic depuis un ordinateur. Il vous permet de modifier divers paramètres, d'effectuer des enregistrements à distance et de sauvegarder les images enregistrées à distance sur le PC. http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html</p> <p>Le logiciel de traitement des fichiers RAW sur ordinateur n'est pas fourni avec cet appareil. Disponible en téléchargement : SILKYPIX Developer Studio (Pour Windows/Mac) http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/</p> <p>Capuchon boîtier, cache-griffe, oeillette, capuchon prise synchro flash, sangle d'épaule, batterie, chargeur de batterie, câble conversion BNC, capuchon d'objectif*, pare-soleil*, capuchon d'objectif arrière*</p> <p>*inclus dans les kits DC-GH7LE, DC-GH7ME uniquement</p> <p>Le mode d'emploi est disponible en téléchargement sur le site support clients de Panasonic LUMIX accessible via un PC, smartphone ou tablette connecté à Internet.</p> |
| <p>Bouton personnalisable Fn Mode Enregistrement</p> <p>Mode Lecture</p> | <p>Compens. Expo. / Sensibilité / Balance des blancs / Style Photo / Appliquer LUT / Mode Mesure / Ratio / Qualité image / Taille Photo / Prise Mesure Spot / Réduc. Bruit Expo. Long. / Vitesse Obturateur mini. / Prise RAW+JPEG / Plage dynamique intelligente / Effet Filtre / One Push AE / AE tactile / Verrouillage Balance blancs auto / Mode Expo. / Synchro Scan (vidéo) / Mode AF / Réglage Détection AF / Détection Sujet / Réglage perso AF (photo) / Réglage perso AF (vidéo) / Limiteur Focus / Réglage Plage Limiteur Focus / Focus Peaking / Sensibilité Focus Peaking / Cadre de mise au point Vitesse de mouvement / Verrouil. Bague mise au point / Verrouil. AE / Verrouil. AF / Verrouil. AF/AE / AF-ON / AF-ON: premier plan / AF-DN : arrière plan / Agrandissement Point AF / Réglage Zone focus / Grossissement en direct (Vidéo) / Mode de Flash / Ajust. Flash / Réglage Flash sans fil / Mode d'entraînement / Bracketing / Mode Discret / Stabilisation d'image / Type obturateur / Zoom de recadrage (Photo) / Live View Composite / Format Fichier Enreg. / Qualité Enreg. / Qualité Enreg. (Ma Liste) / Fréquence d'images variable (VFR) / Enregistrement Proxy / Affichage Timecode / Info Audio / Réglage Niveau Son / Désactivation du son / Ajust. Niveau Son / Qualité Enr. Son / Limiteur Niveau Son / Enr. Audio 4 canaux / Réglage Adaptateur Micro XLR / Canal Surveillance Son / Stabilisation Image / E-stabilisation (vidéo) / Stabilisation boostée (vidéo) / Zone capteur vidéo / Zoom de recadrage (Vidéo) / Transition AF / Réglage recadrage en direct / Recadrage en direct / Q.Menu / Bascule Enreg-Lecture / Enreg. Vidéo / Enreg. Vidéo (Créative) / Bascule Viseur-Ecran / Bascule Molette de réglage / Aperçu / Aperçu Effet Ouverture / Aperçu constant / Jauge de niveau / Histogramme / Spotmètre Luminance / Marqueur Cadre / Grilles de réf. photo / Affichage boosté / Affichage Monochrome / Mode Nuit / Style affich. Viseur-Ecran / Affichage Priorité Vidéo / Zebra / Assist. Aperçu LUT (écran) / Assist. Aperçu LUT (HDMI) / Sélection LUT / Assist. Aperçu HLG (écran) / Assist. Aperçu HLG (HDMI) / Superposition translucide / Statut Stabilisateur d'image / Assistant Waveform/Vectorscope / Affichage Desqueeze Anamorphique / Mire Barres de couleur / Contrôle Bague Mise au point / Micro-ajustement AF / Contrôle Zoom / Zoom par étape / Vitesse de zoom / Info Objectif / Destination Fente Carte / Wi-Fi / Streaming / LUT temps réel / Mode Ventilateur / Enr. vers Mode perso. / Pas de réglage / OFF / Réinitialiser</p> <p>Agrandiss. Point AF / Assist. Aperçu LUT (écran) / Affichage Desqueeze Anamorphique / Assist. Aperçu HLG (écran) / Traitement RAW / Supprimer une seule / Protéger / Favoris 1, 2, 3, 4, 5 / Copier / Bascule Enreg.-Lecture / Bascule Ecran-Viseur / Enreg. Vidéo / Enreg. Vidéo (Créative) / Mode Nuit / Changer Fente Carte / Canal Contrôle Son (Lecture) / Wi-Fi / Mode Ventilateur / Envoi Image (Smartphone) / Assist. Aperçu LUT (HDMI) / Assist. Aperçu HLG (HDMI) / OFF / Pas de réglage / Réinitialiser</p> | <p>*1 / Enregistrement Vidéo</p> <ul style="list-style-type: none"> Les cartes qui peuvent être utilisées pour l'enregistrement varient en fonction du débit et du type de format. <p>Vidéos 72Mbps ou moins : Carte CFexpress, carte SD Speed Class 10 ou Video Speed Class 10 ou plus. Vidéos 200 Mbps ou moins : Carte CFexpress, carte SD UHS-I / UHS-II UHS Speed Class 3 (U3) ou Video Speed Class 30 ou plus Vidéos 400Mbps ou moins : Carte CFexpress, carte SD Video Speed Class 60 ou plus. Vidéos 600 Mbps ou moins : Carte CFexpress, carte mémoire SD Video Speed Class 90. Vidéos 800Mbps ou plus, Fréquence d'Images Variable (VFR) en ALL-Intra ou ProRes : Carte CFexpress</p> <ul style="list-style-type: none"> Un nouveau fichier sera créé pour poursuivre l'enregistrement si la durée d'enregistrement continu dépasse les conditions suivantes. Vidéos moins de 72Mbps : 30 minutes Vidéos de 72 Mbps ou plus : 3 heures et 4 minutes. Un nouveau fichier sera créé pour poursuivre l'enregistrement si la taille du fichier dépasse les conditions suivantes. [MP4] en [FHD] : 4Go [MP4] en [4K] : 96Go [MOV] à 600Mbps ou moins : 192Go [MOV] à 800Mbps : 640Go [ProRes] en [5.7K] : 640Go <p>- Si la résolution est supérieure à C4K, si la fréquence d'images est supérieure à 60p ou si elle est réglée sur ProRes, l'appareil peut interrompre l'enregistrement pour se protéger. Attendez que l'appareil se refroidisse.</p> <p>*2 / Hybride Log Gamma est sélectionnable en [4:2:2 10bit] ou [4:2:0 10bit]. ARRI LogC3* est sélectionnable en [4:2:2 10bit] ou [4:2:0 10bit]. <i>*Mise à jour optionnelle DMW-SFU3A nécessaire</i></p> <p>*3 / L'audio haute résolution est sélectionnable uniquement avec un microphone Φ3,5 mm ou le module DMW-XLR2 (vendu séparément).</p> <p>*4 / A propos de l'AF - La détection automatique n'est pas disponible pour les prises de vue vidéo à haute fréquence d'images supérieures à 60p. - Le suivi et la détection automatique ne sont pas disponibles lors de l'utilisation d'un câble HDMI ou d'un câble de connexion USB pour les prises de vue vidéo à haute fréquence d'images supérieure à 60p.</p> <p>*5 / Pour des vidéos en 4K ou plus, utilisez un câble HDMI haute vitesse Premium (Type A - prise Type A).</p> <p>*6 / Le logiciel doit être mis à jour à la version 1.3.</p> | |
| <p>Connectique USB HDMI*5</p> <p>Entrée télécommande Microphone interne Microphone externe/Entrée</p> <p>Microphone XLR/Entrée 4ch Sortie casque Haut-parleur</p> | <p>USB Type-C @ (USB 100Gbps) HDMI TypeA Audio: ON/OFF, MP4: 2ch, MOV: 2ch (Quand [Entrée Mic 4ch] OFF), 4ch (Quand [Entrée Mix 4ch] ON)</p> <p>Via Ecran 4:2:2 10bit (en mode 4:2:2 10bit ou 4:2:0 10bit) 4:2:2 8bit (en mode 4:2:0 8bit) 4K/120p / 4K/100p Modes de conversion: Auto / C4K / 4K / 1080p / 1080i / OFF</p> <p>Via Playback [59.94Hz]: 8K/30p* / C4K/120p / C4K/60p / C4K/30p / 4K/120p / 4K/60p / 4K/30p / 1080/120p / 1080p / 1080i / 720p** / 480p** [50.00Hz]: 8K/25p* / C4K/100p / C4K/50p / C4K/25p / 4K/100p / 4K/50p / 4K/25p / 1080/100p / 1080p / 1080i / 720p** / 576p** [24.00Hz]: 8K/24p* / C4K/120p / C4K/24p / 4K/120p / 4K/24p / 1080/120p / 1080p *Playback Photo seulement. **Playback seulement.</p> <p>Φ2.5mm Stéréo, Coupe vent OFF/Standard/Elevé Φ3.5mm pour microphone externe / appareil audio externe MIC (entrée alimentée) / MIC / LINE Coupe vent OFF/Standard/Elevé *avec micro 3.5mm Stéréo/Shotgun *avec le DMW-MS2 (vendu séparément) Oui avec le module DMW-XLR2 (vendu séparément)</p> <p>Φ3.5mm Mono</p> | <p>USB Type-C @ (USB 100Gbps) HDMI TypeA Audio: ON/OFF, MP4: 2ch, MOV: 2ch (Quand [Entrée Mic 4ch] OFF), 4ch (Quand [Entrée Mix 4ch] ON)</p> <p>Via Ecran 4:2:2 10bit (en mode 4:2:2 10bit ou 4:2:0 10bit) 4:2:2 8bit (en mode 4:2:0 8bit) 4K/120p / 4K/100p Modes de conversion: Auto / C4K / 4K / 1080p / 1080i / OFF</p> <p>Via Playback [59.94Hz]: 8K/30p* / C4K/120p / C4K/60p / C4K/30p / 4K/120p / 4K/60p / 4K/30p / 1080/120p / 1080p / 1080i / 720p** / 480p** [50.00Hz]: 8K/25p* / C4K/100p / C4K/50p / C4K/25p / 4K/100p / 4K/50p / 4K/25p / 1080/100p / 1080p / 1080i / 720p** / 576p** [24.00Hz]: 8K/24p* / C4K/120p / C4K/24p / 4K/120p / 4K/24p / 1080/120p / 1080p *Playback Photo seulement. **Playback seulement.</p> <p>Φ2.5mm Stéréo, Coupe vent OFF/Standard/Elevé Φ3.5mm pour microphone externe / appareil audio externe MIC (entrée alimentée) / MIC / LINE Coupe vent OFF/Standard/Elevé *avec micro 3.5mm Stéréo/Shotgun *avec le DMW-MS2 (vendu séparément) Oui avec le module DMW-XLR2 (vendu séparément)</p> <p>Φ3.5mm Mono</p> | <p>USB Type-C @ (USB 100Gbps) HDMI TypeA Audio: ON/OFF, MP4: 2ch, MOV: 2ch (Quand [Entrée Mic 4ch] OFF), 4ch (Quand [Entrée Mix 4ch] ON)</p> <p>Via Ecran 4:2:2 10bit (en mode 4:2:2 10bit ou 4:2:0 10bit) 4:2:2 8bit (en mode 4:2:0 8bit) 4K/120p / 4K/100p Modes de conversion: Auto / C4K / 4K / 1080p / 1080i / OFF</p> <p>Via Playback [59.94Hz]: 8K/30p* / C4K/120p / C4K/60p / C4K/30p / 4K/120p / 4K/60p / 4K/30p / 1080/120p / 1080p / 1080i / 720p** / 480p** [50.00Hz]: 8K/25p* / C4K/100p / C4K/50p / C4K/25p / 4K/100p / 4K/50p / 4K/25p / 1080/100p / 1080p / 1080i / 720p** / 576p** [24.00Hz]: 8K/24p* / C4K/120p / C4K/24p / 4K/120p / 4K/24p / 1080/120p / 1080p *Playback Photo seulement. **Playback seulement.</p> <p>Φ2.5mm Stéréo, Coupe vent OFF/Standard/Elevé Φ3.5mm pour microphone externe / appareil audio externe MIC (entrée alimentée) / MIC / LINE Coupe vent OFF/Standard/Elevé *avec micro 3.5mm Stéréo/Shotgun *avec le DMW-MS2 (vendu séparément) Oui avec le module DMW-XLR2 (vendu séparément)</p> <p>Φ3.5mm Mono</p> |
| <p>Ventilateur</p> | <p>Auto1 / Auto2 / Rapide / Normal / Lent / OFF* *OFF disponible en mode iA/P/A/S/M.</p> | <p>*1 / Enregistrement Vidéo</p> <ul style="list-style-type: none"> Les cartes qui peuvent être utilisées pour l'enregistrement varient en fonction du débit et du type de format. <p>Vidéos 72Mbps ou moins : Carte CFexpress, carte SD Speed Class 10 ou Video Speed Class 10 ou plus. Vidéos 200 Mbps ou moins : Carte CFexpress, carte SD UHS-I / UHS-II UHS Speed Class 3 (U3) ou Video Speed Class 30 ou plus Vidéos 400Mbps ou moins : Carte CFexpress, carte SD Video Speed Class 60 ou plus. Vidéos 600 Mbps ou moins : Carte CFexpress, carte mémoire SD Video Speed Class 90. Vidéos 800Mbps ou plus, Fréquence d'Images Variable (VFR) en ALL-Intra ou ProRes : Carte CFexpress</p> <ul style="list-style-type: none"> Un nouveau fichier sera créé pour poursuivre l'enregistrement si la durée d'enregistrement continu dépasse les conditions suivantes. Vidéos moins de 72Mbps : 30 minutes Vidéos de 72 Mbps ou plus : 3 heures et 4 minutes. Un nouveau fichier sera créé pour poursuivre l'enregistrement si la taille du fichier dépasse les conditions suivantes. [MP4] en [FHD] : 4Go [MP4] en [4K] : 96Go [MOV] à 600Mbps ou moins : 192Go [MOV] à 800Mbps : 640Go [ProRes] en [5.7K] : 640Go <p>- Si la résolution est supérieure à C4K, si la fréquence d'images est supérieure à 60p ou si elle est réglée sur ProRes, l'appareil peut interrompre l'enregistrement pour se protéger. Attendez que l'appareil se refroidisse.</p> <p>*2 / Hybride Log Gamma est sélectionnable en [4:2:2 10bit] ou [4:2:0 10bit]. ARRI LogC3* est sélectionnable en [4:2:2 10bit] ou [4:2:0 10bit]. <i>*Mise à jour optionnelle DMW-SFU3A nécessaire</i></p> <p>*3 / L'audio haute résolution est sélectionnable uniquement avec un microphone Φ3,5 mm ou le module DMW-XLR2 (vendu séparément).</p> <p>*4 / A propos de l'AF - La détection automatique n'est pas disponible pour les prises de vue vidéo à haute fréquence d'images supérieures à 60p. - Le suivi et la détection automatique ne sont pas disponibles lors de l'utilisation d'un câble HDMI ou d'un câble de connexion USB pour les prises de vue vidéo à haute fréquence d'images supérieure à 60p.</p> <p>*5 / Pour des vidéos en 4K ou plus, utilisez un câble HDMI haute vitesse Premium (Type A - prise Type A).</p> <p>*6 / Le logiciel doit être mis à jour à la version 1.3.</p> | |
| <p>Témoins lumineux</p> | <p>Tally Lamp (avant/arrière) / Lumière Accès Carte / Indicateur Energie / Indicateur Charge / Indicateur Connexion Réseau</p> | <p>*1 / Enregistrement Vidéo</p> <ul style="list-style-type: none"> Les cartes qui peuvent être utilisées pour l'enregistrement varient en fonction du débit et du type de format. <p>Vidéos 72Mbps ou moins : Carte CFexpress, carte SD Speed Class 10 ou Video Speed Class 10 ou plus. Vidéos 200 Mbps ou moins : Carte CFexpress, carte SD UHS-I / UHS-II UHS Speed Class 3 (U3) ou Video Speed Class 30 ou plus Vidéos 400Mbps ou moins : Carte CFexpress, carte SD Video Speed Class 60 ou plus. Vidéos 600 Mbps ou moins : Carte CFexpress, carte mémoire SD Video Speed Class 90. Vidéos 800Mbps ou plus, Fréquence d'Images Variable (VFR) en ALL-Intra ou ProRes : Carte CFexpress</p> <ul style="list-style-type: none"> Un nouveau fichier sera créé pour poursuivre l'enregistrement si la durée d'enregistrement continu dépasse les conditions suivantes. Vidéos moins de 72Mbps : 30 minutes Vidéos de 72 Mbps ou plus : 3 heures et 4 minutes. Un nouveau fichier sera créé pour poursuivre l'enregistrement si la taille du fichier dépasse les conditions suivantes. [MP4] en [FHD] : 4Go [MP4] en [4K] : 96Go [MOV] à 600Mbps ou moins : 192Go [MOV] à 800Mbps : 640Go [ProRes] en [5.7K] : 640Go <p>- Si la résolution est supérieure à C4K, si la fréquence d'images est supérieure à 60p ou si elle est réglée sur ProRes, l'appareil peut interrompre l'enregistrement pour se protéger. Attendez que l'appareil se refroidisse.</p> <p>*2 / Hybride Log Gamma est sélectionnable en [4:2:2 10bit] ou [4:2:0 10bit]. ARRI LogC3* est sélectionnable en [4:2:2 10bit] ou [4:2:0 10bit]. <i>*Mise à jour optionnelle DMW-SFU3A nécessaire</i></p> <p>*3 / L'audio haute résolution est sélectionnable uniquement avec un microphone Φ3,5 mm ou le module DMW-XLR2 (vendu séparément).</p> <p>*4 / A propos de l'AF - La détection automatique n'est pas disponible pour les prises de vue vidéo à haute fréquence d'images supérieures à 60p. - Le suivi et la détection automatique ne sont pas disponibles lors de l'utilisation d'un câble HDMI ou d'un câble de connexion USB pour les prises de vue vidéo à haute fréquence d'images supérieure à 60p.</p> <p>*5 / Pour des vidéos en 4K ou plus, utilisez un câble HDMI haute vitesse Premium (Type A - prise Type A).</p> <p>*6 / Le logiciel doit être mis à jour à la version 1.3.</p> | |
| <p>Connectivité Wi-Fi</p> <p>Bluetooth</p> | <p>2.4GHz (STA/AP) (IEEE 802.11b/g/n) - 5GHz (STA/AP) (IEEE 802.11a/n/ac)</p> <p>Sécurité: WPA/WPA2/WPA3</p> <p>1-13, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140, 149, 153, 157, 161, 165ch</p> <p>Bluetooth® v5.0 (Bluetooth Low Energy (BLE))</p> | <p>2.4GHz (STA/AP) (IEEE 802.11b/g/n) - 5GHz (STA/AP) (IEEE 802.11a/n/ac)</p> <p>Sécurité: WPA/WPA2/WPA3</p> <p>1-13, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140, 149, 153, 157, 161, 165ch</p> <p>Bluetooth® v5.0 (Bluetooth Low Energy (BLE))</p> | <p>2.4GHz (STA/AP) (IEEE 802.11b/g/n) - 5GHz (STA/AP) (IEEE 802.11a/n/ac)</p> <p>Sécurité: WPA/WPA2/WPA3</p> <p>1-13, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140, 149, 153, 157, 161, 165ch</p> <p>Bluetooth® v5.0 (Bluetooth Low Energy (BLE))</p> |
| <p>Alimentation Batterie Charge via USB Autonomie (stand. CIPA)</p> <ul style="list-style-type: none"> CFexpress Carte SD USB-SSD externe | <p>Batterie Li-ion rechargeable (7.2V, 2200mAh, 16Wh) incluse</p> <p>Recharge / Alimentation direct / Recharge & Alimentation simultanés</p> <p>Environ 330 images, 750 images (Mode économie viseur*) avec optique H-ES12060 / DMW-BLK22 Environ 350 images, 800 images (Mode économie viseur*) avec optique H-FS12060 / DMW-BLK22 <i>*Avec une Nextstorage CFexpress Type B. Dans conditions tests spécifiées par Panasonic sur standard CIPA. Mode veille activé sur 1 sec.</i></p> <p>Environ 360 images, 850 images (Mode économie viseur*) avec optique H-ES12060 / DMW-BLK22 Environ 380 images, 900 images (Mode économie viseur*) avec optique H-FS12060 / DMW-BLK22 <i>*Avec une Nextstorage SDXC. Dans conditions de tests spécifiées par Panasonic sur standard CIPA. En mode veille activé sur 1 sec.</i></p> <p>Environ 280 images avec optique H-ES12060 / DMW-BLK22 Environ 290 images avec optique H-FS12060 / DMW-BLK22 <i>*Avec un SSD Samsung (19, 21s). Dans conditions de tests spécifiées par Panasonic sur standard CIPA.</i></p> | <p>Batterie Li-ion rechargeable (7.2V, 2200mAh, 16Wh) incluse</p> <p>Recharge / Alimentation direct / Recharge & Alimentation simultanés</p> <p>Environ 330 images, 750 images (Mode économie viseur*) avec optique H-ES12060 / DMW-BLK22 Environ 350 images, 800 images (Mode économie viseur*) avec optique H-FS12060 / DMW-BLK22 <i>*Avec une Nextstorage CFexpress Type B. Dans conditions tests spécifiées par Panasonic sur standard CIPA. Mode veille activé sur 1 sec.</i></p> <p>Environ 360 images, 850 images (Mode économie viseur*) avec optique H-ES12060 / DMW-BLK22 Environ 380 images, 900 images (Mode économie viseur*) avec optique H-FS12060 / DMW-BLK22 <i>*Avec une Nextstorage SDXC. Dans conditions de tests spécifiées par Panasonic sur standard CIPA. En mode veille activé sur 1 sec.</i></p> <p>Environ 280 images avec optique H-ES12060 / DMW-BLK22 Environ 290 images avec optique H-FS12060 / DMW-BLK22 <i>*Avec un SSD Samsung (19, 21s). Dans conditions de tests spécifiées par Panasonic sur standard CIPA.</i></p> | <p>Batterie Li-ion rechargeable (7.2V, 2200mAh, 16Wh) incluse</p> <p>Recharge / Alimentation direct / Recharge & Alimentation simultanés</p> <p>Environ 330 images, 750 images (Mode économie viseur*) avec optique H-ES12060 / DMW-BLK22 Environ 350 images, 800 images (Mode économie viseur*) avec optique H-FS12060 / DMW-BLK22 <i>*Avec une Nextstorage CFexpress Type B. Dans conditions tests spécifiées par Panasonic sur standard CIPA. Mode veille activé sur 1 sec.</i></p> <p>Environ 360 images, 850 images (Mode économie viseur*) avec optique H-ES12060 / DMW-BLK22 Environ 380 images, 900 images (Mode économie viseur*) avec optique H-FS12060 / DMW-BLK22 <i>*Avec une Nextstorage SDXC. Dans conditions de tests spécifiées par Panasonic sur standard CIPA. En mode veille activé sur 1 sec.</i></p> <p>Environ 280 images avec optique H-ES12060 / DMW-BLK22 Environ 290 images avec optique H-FS12060 / DMW-BLK22 <i>*Avec un SSD Samsung (19, 21s). Dans conditions de tests spécifiées par Panasonic sur standard CIPA.</i></p> |

Pour plus d'informations, connectez-vous sur www.panasonic.com/fr. Notre Service Consommateurs est à votre disposition par téléphone au 08 92 35 05 05 (0,34 € la minute). Caractéristiques susceptibles de modifications sans préavis. Les poids et dimensions sont approximatifs.